

المدخلُ

١ أُمثّلُ الحِوارَ مَعَ ثلاثةٍ مِنْ صَفّي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ:



خالد : أنشأْنا –جَمْعيّةَ أَصْدِقاءِ البيئَةِ . هَلْ تَشْتَرِكُ مَعَنا ؟

مُحمد : بِالطَّبْعِ ،فَنَحْنُ نَحْتاجُ إِلى مِثْلِ هَذِهِ الْجَمعيَّةِ .

خالد : سَنَقومُ غَدًا – إنْ شاءَ اللهُ – بِجَوْلَةٍ ، لِنَرى ما يَفْعَلُهُ النَّاسُ بِالبيئةِ. سَتَكونُ الْجَوْلَةُ بِالطَّائِرَةِ، أَرْجو أَنْ تَكونَ مَعَنا .

مُحَمَّد : هَذِهِ فِكْرَةٌ طَيبةٌ . سَأَكونُ مَعَكُم .

(أَفْرادُ الْجَمْعيّةِ في الْجَوِّ)



خالد : أُنْظروا إِلى هَؤلاءِ النَّاسِ . إِنَّهم يُفْسِدونَ البيئَةَ .

مُحَمَّد : هَؤلاءِ يَحْرِقونَ الغاباتِ ، وأولئِكَ يَقْتلونَ الْحَيواناتِ .

حُسين : وَهَؤلاءِ يُلْقونَ النُّفاياتِ في البرِّ ، وَأولئكَ يُلْقونَها في البحرِ .



هاني : لِماذا يُفْسِدُ هَؤلاءِ النَّاسُ البيئَةَ ؟!

خالد : أُنْظُرْ إِلى هَؤلاءِ النَّاسِ ، إِنَّهم يُحافِظونَ على البيئَةِ .

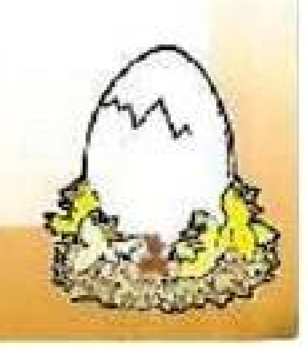
حُسين : صَدَقْتَ ، فَهُمْ يَزْرَعونَ الأَرْضَ ؛ لإيقافِ التَّصَحُّرِ .

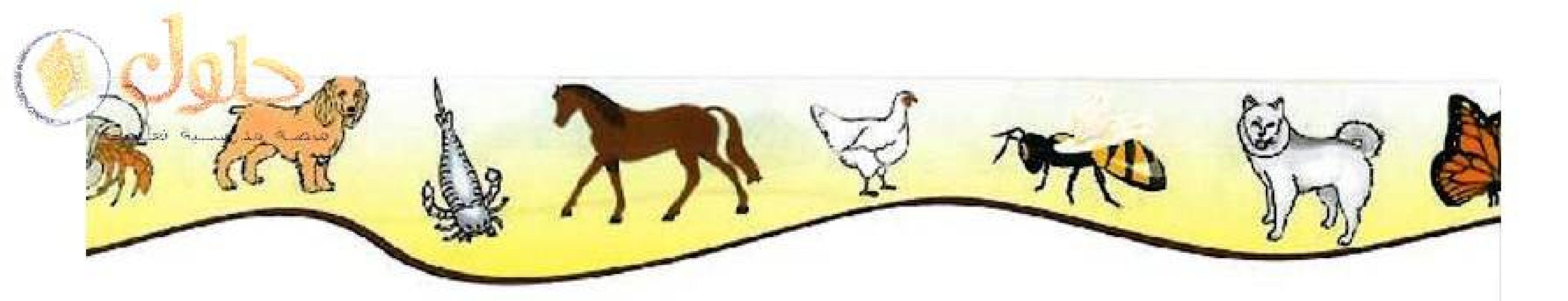
مُحَمَّد : وَأولئكَ يُحافِظونَ عَلى الْحَيَواناتِ النَّادِرَةِ ، حَتَّى لا تَنْقَرِضَ .

خالد : أَنا مَسْرورٌ جِدًّا ، فَما يَقومُ بِهِ هَؤلاءِ النَّاسُ عَمَلٌ طَيِّبٌ .

مُحَمَّد : نُريدُ بيئَةً خالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ .

حُسين : حقاً نُريدُ بيئةً خاليةً من التلوث.





أ أَضَعُ عُنوانًا مُناسِبًا لِلْحِوارِ . حِمايَةُ البِيئَةِ.

ب أُكْمِلُ نِهايَةَ الْحِوارِ بِما أَراهُ مناسبًا . حقاً نُريدُ بيئةً خَالِيَةً مِن التَّلوثِ.

ج أُجيبُ بِاخْتِصارٍ عَمَّا يَلي :

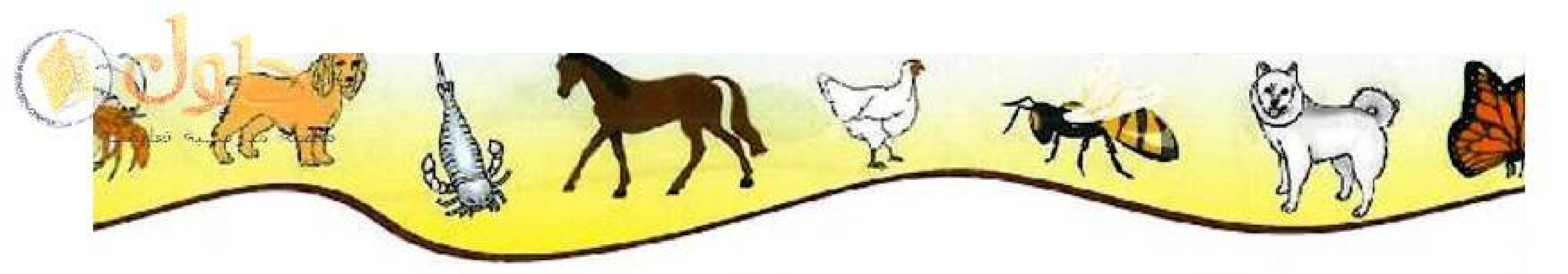
- لِماذا اشتَرَكَ مُحَمَّد في الْجَمْعيَّةِ ؟ لأنَّهُ رَأى أنَّ بلادَه تحتاجُ لِذلِك.
- ماذا شاهَدَ خالد ؟ رَأى أُناسَ يُفْسِدونَ في البِيئة.
- ماذا شاهَدَ حُسينٌ ؟ أُناسَ يُلْقونَ نُفَاياتٍ في البَرِ والبَحْرِ.
- ماذا يَفْعَلُ الَّذينَ يُحافِظونَ على البيئةِ ؟

يَزْرَعونَ الأَرْضَ لإيقافِ التَّصَحُرِ ويُحافِظُونَ عَلَى الحَيَوَاناتِ النَّادِرةِ.





حلول
٢
أ ألاحِظُ الصُّوَرَ ، وأتَعَرَّفُ على كائِناتِ بيئَتِنا الفِطْرِيَّةِ .
ب أُصَنِّفُ أسْماءَ الكائِناتِ الْحَيَّةِ وَفْقَ الإطاراتِ الْمُصاحِبَةِ .
الْمَها العَرَبِيُّ
الضَّبُ
سُلَحْفاةٌ
الأَثْلُ
القُنْفُذُ
الْحَريدُ
الدِّيراكُ
السَّمُرُ
الْحُبارى
العَوْسَجُ
العَرْفَجُ
النِّمْرُ العَرَبِيُّ
القِرْشُ
نباتات برية
الأَثَل
العَوسَجِ
السَمرَ
العَرفَج
حيوانات برية
القِرشُ
الديراكُ
الحَريدُ
السُلحَفَاةُ
حيوانات بحرية
المَهَا العَرَبيّ
الحَبَاري
النْمرُ العَربيّ
القُنفُذ



ج أَذْكُرُ بِالاشْتِراكِ مَعَ مَجْموعَتي بَعْضَ فَوائِدِ هَذِهِ الْحَيواناتِ أَو النَّباتاتِ .المحافظة على دورة الحياة.

د أُبَيِّنُ كَيفيةَ الْمُحافَظَةِ عَليها . بعدم اصطيادها وإقامة محميات للحفاظ عليها.

هـ ، بِمَ أَنْصَحُ هَؤلاءِ ؟ انتبهوا فأفعالكم تلوث البيئة.









٣ أ أَقْرأُ التَّعْريفاتِ التّاليةَ ، وَأَخْتارُ مِنَ السُّلحفاةِ الْمُصْطلحَ الْمُناسبَ لِكُلِّ تعريفٍ ، وَأَكْتُبُهُ أَمامَهُ .



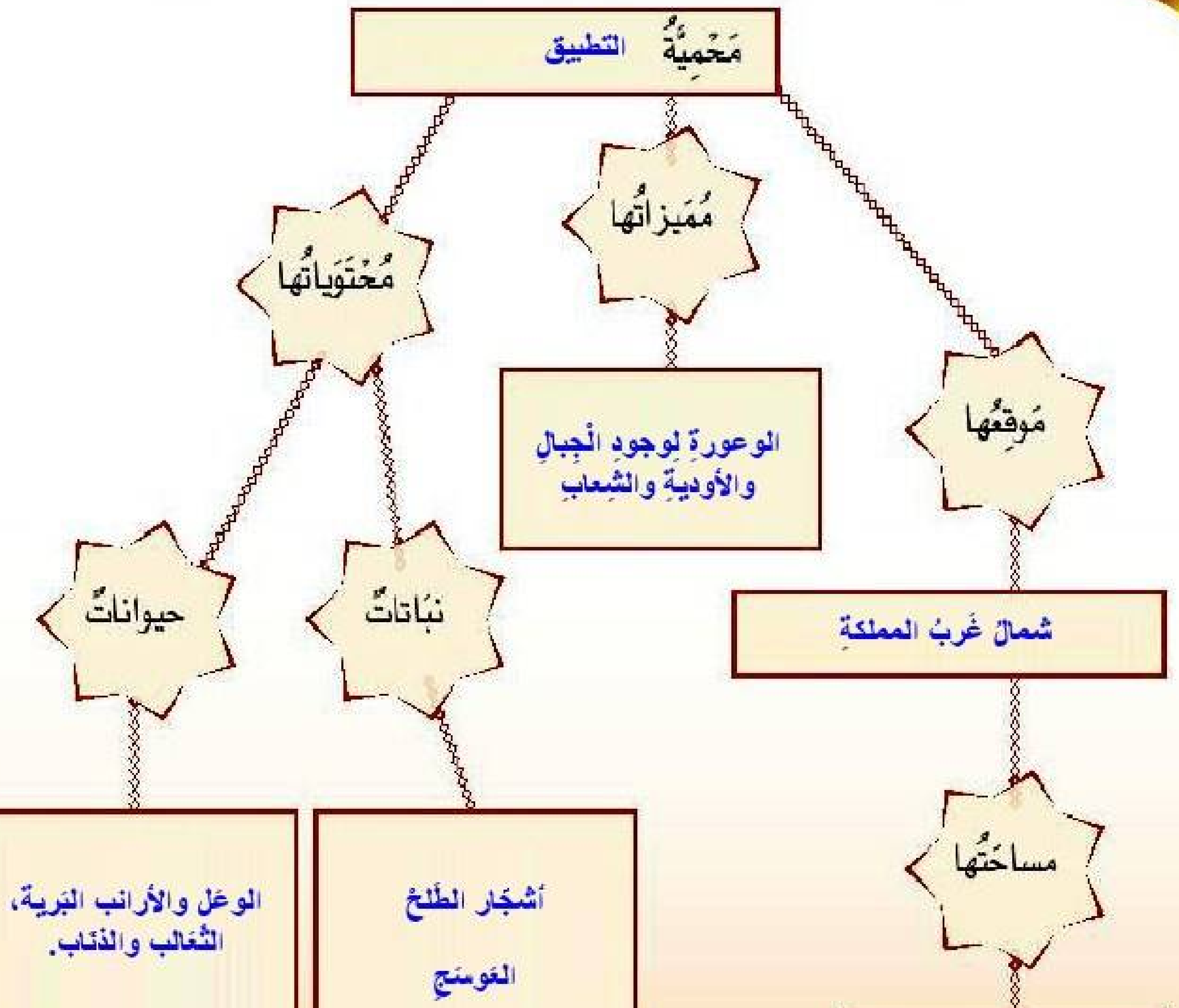
- التَّصحُر ظاهِرةٌ تَنشأُ بِفعلِ الإنْسانِ تؤدّي إلى اخْتِفاءِ النَّباتاتِ وَتَعْريةِ التُّربةِ .
- الإحتِطابُ قَطْعُ الأشجارِ واسْتِخْدامِها في التَّدْفِئةِ أو الطَّهي .
- الإنقِراضُ فَناءُ سُلالَةٍ حَيوانيَّةٍ "كالدَّيناصورِ" .
- الرعيُ الجائر تَركُ الْماشيَةِ لاسْتِهلاكِ الغِطاءِ النَّباتي بِصورَةٍ عَشْوائيّةٍ .
- المَحميةُ الطَبيعيةُ مِنْطَقَةٌ بَريَّةٌ تَحْتوي عَلى حَيواناتٍ وَنَباتاتٍ تَخْضَعُ لِحمايةِ سُلْطَةٍ مُعينَةٍ .

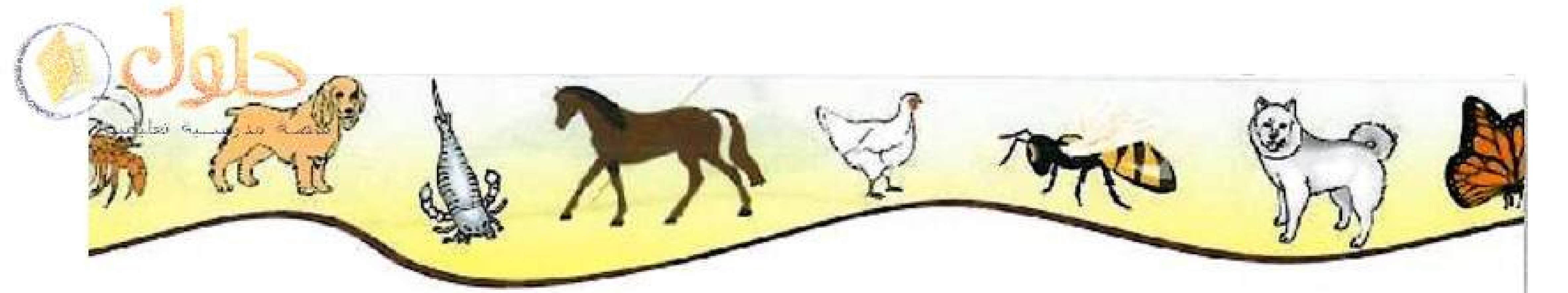


ب أَضَعُ عَلامَةَ (✔) أَمامَ الأَفْعالِ البَشَرِيَّةِ ، الَّتي تُساعِدُ عَلى حُدوثِ التَّصَحُّرِ .

☑ الرَّعْيُ الْجائِرُ غيرُ الْمُنظَّمِ .	☐ قِلَّةُ الأَمْطارِ .
☑ الصَّيدُ الْجائِرُ غيرُ الْمُنظَّمِ .	☑ وَطْءُ عَجَلاتِ السَّيَّاراتِ النَّباتاتِ الصَّحْراوِيَّةَ.
☑ الاحتطابُ غيرُ الْمُنظَّمِ .	☐ الرَّعْيُ الْمُرَشَّدُ.

٤ أَسْتَمِعُ إلى نَصٍّ عَنْ إِحْدى مَحْمِيَّاتِ بِلادي ، وأَلْتَقِطُ مِنْهُ ما أَمْلأُ بِهِ الخَريطَةَ التَّالِيَةَ :





٥ نَخْتارُ النَّشيدَ الَّذي نُريدُ تَلْحِينَهُ ،وَنُسْمِعُهُ بَقيَّةَ الْمَجموعاتِ .





مِنْ صُنْعِ رَبي

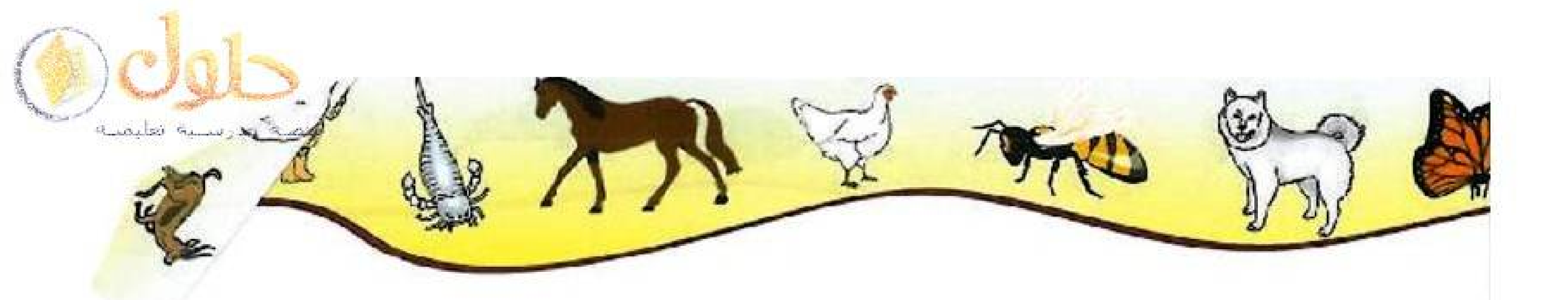


هَذِهِ الدُّنيا الْجَميلَةْ   بَيْنَ قَفْرٍ وَخَميلَةْ
وَسَمَاوَاتٍ صَقِيلَةْ   كُلُّها مِنْ صُنْعِ رَبِّي
النُّجومُ الزَّاهِراتُ   والْبُدُورُ النَّيِّراتُ
والضُّحَى والظُّلُماتُ   كُلُّها مِنْ صُنْعِ رَبِّي
جَمَّلَ الْكَوْنَ بِبَحْرِ   وَبِوَادٍ تَحْتَ نَهرِ
وَبِأَشْجَارٍ وَزَهْرِ   كُلُّها مِنْ صُنْعِ رَبِّي
وَحَبَاهُ بِجِبالِ   كَاسِيَاتٍ بِالْجَلالِ
مُشْرِقَاتٍ بِالجَمالِ   كُلُّها مِنْ صُنْعِ رَبِّي

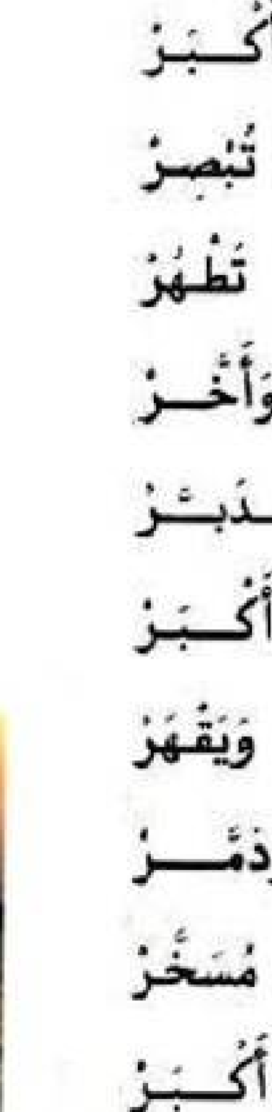
لِلشَّاعر عادل الغضبان

المعجم المساعد

القفر : الخلاء من الأرض لا ماء فيه ولا ناس ولا عشب .
الخميلة : الموضع الكثير الشجر .
صقيلة : ملساء ،صافية .
البدور : جمع بدر ،وهو القمر عند اكتماله.
النيرات : المضيئات .
حباه : أعطاه.
الجلال : العظمة .



سَبَّحَ الطَّيْرُ



سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرْ ... مُنْشِدًا : اللهُ أَكْبَرْ

لَيْتَ لِلنَّاسِ عُيُونًا ... كَعُيُونِ الطَّيْرِ تُبْصِرْ

لَيْتَ لِلنَّاسِ قُلُوبًا ... مِنْ وَبَاءِ الكُفْرِ تَطْهُرْ

لَيْسَ فِي الطَّيْرِ كَسُولٌ ... أَهْمَلَ السَّعْيَ وَأَخَّرْ

إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ الرِّزْق ... بِالسَّعْيِ يُدَبَّرْ

سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرْ ... مُنْشِدًا : اللهُ أَكْبَرْ

مِنْ جُنُودِ اللهِ طَيْرٌ ... يَهْزِمُ الكُفْرَ وَيَقْهَرْ

كَعْبَةَ اللهِ حَمَاهَا ... بِالأَبَابِيلِ وَدَمَّرْ

وَمِنَ الطَّيْرِ حَمَامٌ ... لِلرِّسَالَاتِ مُسَخَّرْ

سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرْ ... مُنْشِدًا : اللهُ أَكْبَرْ

لِلشَّاعِرِ أَحْمد فَهْمي









أبحثُ وأكتبُ

١ أبحثُ وأكتبُ عنِ الهيأةِ الوطنيّةِ لحمايةِ الحياةِ الفطريّةِ وإنمائِها وَفقَ العناصرِ التّاليةِ :

- تاريخُ نشأتِها .

تمَّ إنشاءُ الهيئةِ الوطنيةِ لحمايةِ الحياةِ الفطريةِ وإنمائها بموجبِ المرسومِ الملكي رقم م/٢٢ بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٢هـ الثاني عشر من رمضان ١٤٠٦ الموافق ١٩٨٦م

- أهدافُها .

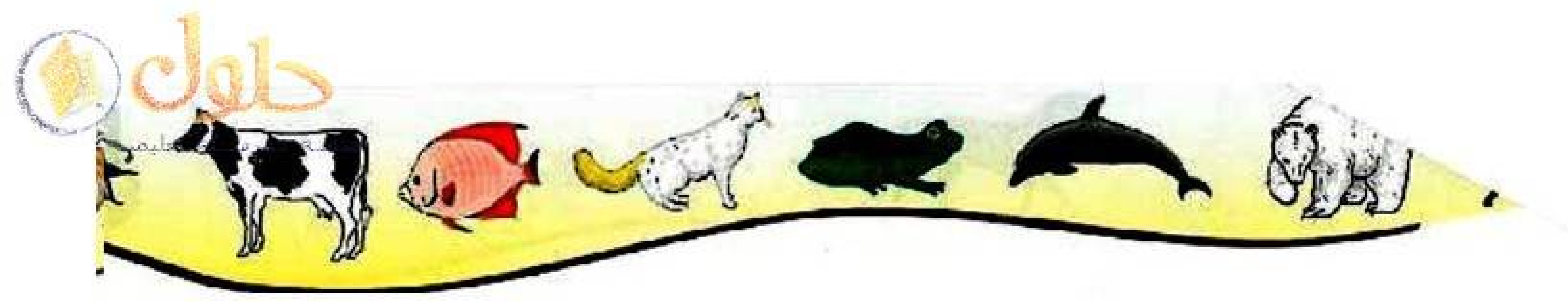
تسعى الهيئة إلى المحافظة على الحياة الفطرية بكافة أشكالها الطبيعية واستعادة نماء وازدهار الأنواع والمواطن المتدهورة في المملكة وذلك من خلال:

- استصدارُ التّشريعاتِ الخاصةِ بالحمايةِ واقتراحُ إقامةِ المناطقِ المحميةِ.
- تشْجيعُ وإجراءُ البحوثِ العلميةِ في مختلفِ حقولِ علومِ الأحياءِ وخاصةً ما يتعلقُ منها بالنباتاتِ والحيواناتِ الّتي تعيشُ في البيئاتِ الطبيعيةِ.
- إثارةُ الاهتمامِ بالقضايا البيئيةِ المتعلقةِ بالحياةِ الفطريةِ ومحاولةُ إيجادِ حلولٍ مناسبةٍ لَها عن طريقِ عقدِ اللقاءاتِ والندواتِ والمؤتمراتِ المحليةِ لِمناقشتِها من قِبَلِ المتخصصين في هذهِ المجالاتِ.
- إجراءُ مسحٍ شاملٍ للمعرفةِ الحاليةِ ونتائجِ البحوثِ المتعلقةِ بالحياةِ الفطريةِ والمواطنِ الطبيعيةِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ سواء تلك المنشورةِ في مختلفِ مصادرِ المعلوماتِ المحليةِ والعالميةِ أو غيرِ المنشورِ منها.
- تطويرُ وتنفيذُ خططٍ ومشروعاتٍ تهدفُ إلى المحافظةِ على الحياةِ الفطريةِ وإنمائِها في مواطنِها الطبيعيةِ عنْ طريقِ إقامةِ مناطقَ محميةٍ للحياةِ الفطريةِ في المملكةِ واستصدارُ الأنظمةِ والتعليماتِ الخاصةِ بتلك المناطقِ والعملِ على تطبيقِها
- التّعاونُ مع مُختلفِ الوزاراتِ والهيئاتِ الوطنيةِ من حكوميةٍ وغيرِ حكوميةٍ وكذلك مع الأفرادِ والهيئاتِ العالميةِ لتحقيقِ هذه الأهدافِ الهادفةِ.

- أبرزُ المَحميّاتِ الّتي تُشرِفُ عَليها .

مَحميةُ حرة الحُرةِ- مَحميةُ عروقُ بَني مُعَارض- مَحميةُ رِيدةُ- مَحمية الوعول.

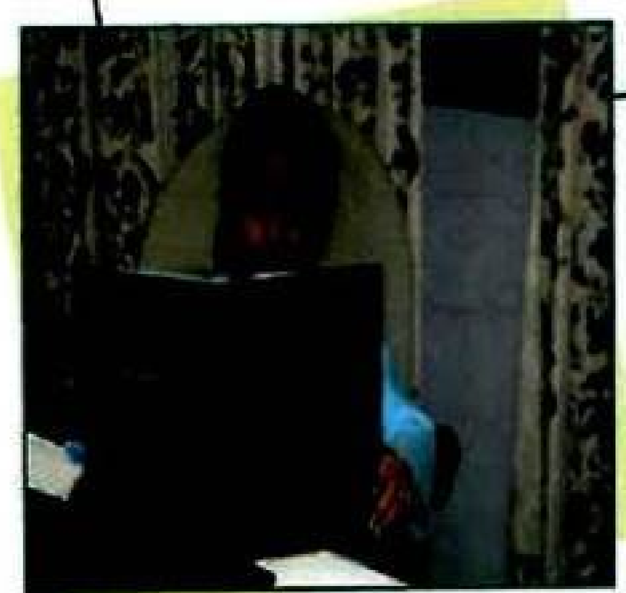




ب أُدَعِّمُ بَحْثي بِصورٍ أَوْ رُسومٍ تَوضيحيَّةٍ مناسبةٍ .

ج أَسْتعينُ بِمَصادرِ الْمَعلوماتِ التَّاليةِ :

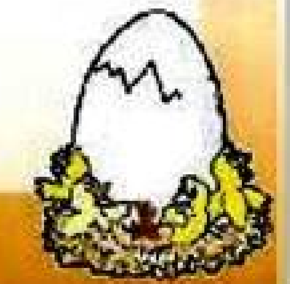
في الْجُزْءِ السَّادِسِ وَالْعِشْرينَ مِنَ الْمَوْسوعَةِ العَرَبيَّةِ العالَميَّةِ في الصَّفحاتِ (٢٩٨ - ٣٠٦) قَرَأْتُ مَوضوعًا ثَريًّا عَنِ الهيأةِ الْوطنيَّةِ لِحمايةِ الْحياةِ الفطريَّةِ وإنمائها .

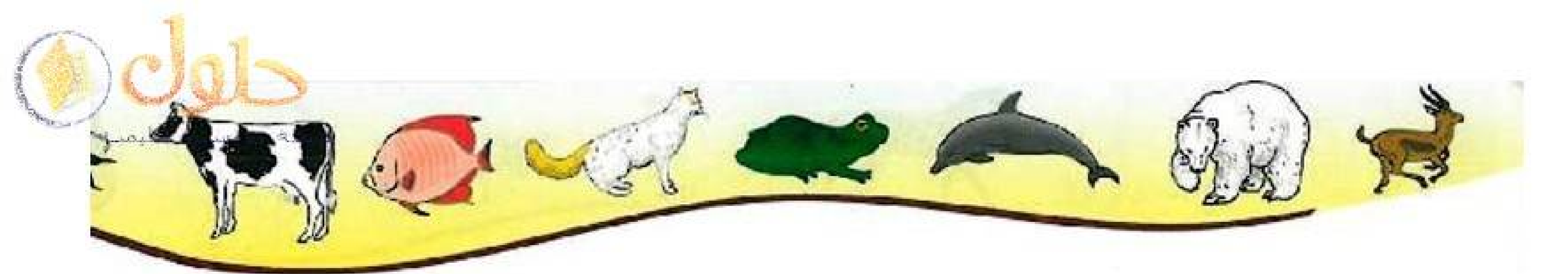


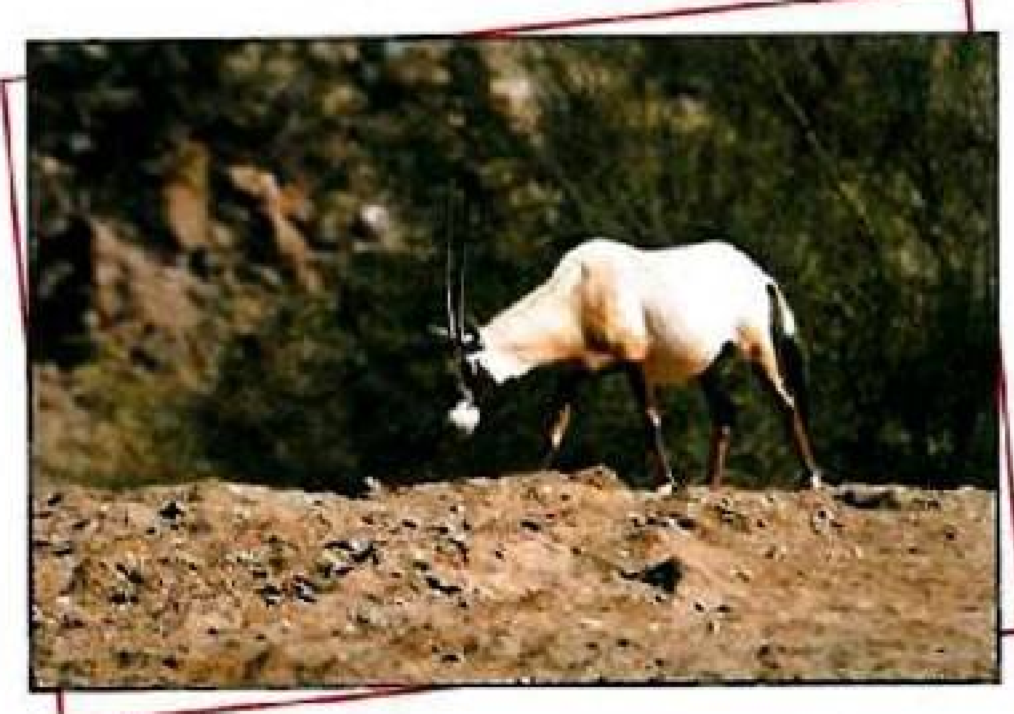
- الْموسوعةُ العربيَّةُ العالميَّةُ:

- موقع الْهيأةِ الوطنيَّةِ لِحمايَةِ الْحياةِ الْفِطريَّةِ وإِنْمائِها : www.ncwcd. gov.sa.

أكتبُ بَحثي في الصَّفحة الْمخصَّصةِ مِنْ كِتابِ النَّشاط







بَحْثًا عَنْ مَخْبَأٍ أَمِينٍ ، وَإِذَا بِإِخْوَتِي يَتَسَاقَطُونَ عَلَى الأَرْضِ وَاحِدُهُمْ تِلْوَ الآخَرِ ، آهِ! إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنْزِفُ بِغَزَارَةٍ إِثْرَ رَصَاصَاتٍ قاتلةٍ أَصَابَتْهُمْ مِنْ بَنَادِقِ الصَّيَّادِينَ .

صَاحَتْ أُمِّي : الصَّيَّادينَ الصَّيَّادينَ! أَسْرِعي الْعَدْوَ يا بُنَيَّتي إياكِ أن تتوقَّفي ، حَتَّى لا يصيبَكِ الأذى. أَطَعْتُ أُمِّي ، وأَخَذتُ أَعْدُو بِسُرْعَةٍ ، وكُنتُ أنادي أَخَواتي : السُّرعَةَ السُّرعَةَ ! السُّرعةَ والهمّةَ؛ لنفوزَ بالنَّجاةِ !

وَانْطَلَقَ بَعْضُ إِخْوَتِي يَجْرُونَ وَرَائِي حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى وَاحَةٍ كَثِيفَةِ الأَشْجَارِ ، فَاخْتَبَأْنَا فِيهَا ، وَانْصَرَفَ عَنَّا الصَّيَّادُونَ الظالمون ؛ لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَعُودُونَ بَعْدَ ذَلِكَ فَيُصِيبُونَ بِبَنَادِقِهِمُ الْكَثِيرَ مِنَّا . وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ تَنَاقَصَ عَدَدُنَا ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ عَائِلَتِنَا إِلاَّ أَنَا وَأُخْتِي الصَّغِيرَةُ نَمْشِي وَالْخَوْفُ يُلازِمُنَا .

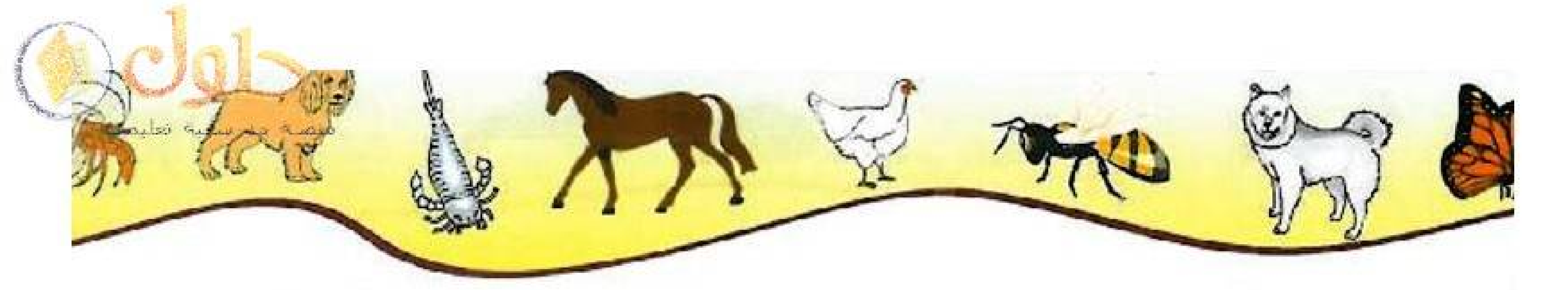
المعجم المساعد

الْعَدْو :	الْجري
كَثيفة :	كَثيرة ومُلتَفَّة
الفطريَّة :	الطَّبيعيَّة السَّليمة .
إنْماء :	زِيادَة.
الانقراض :	الانقِطاع .

" وَذَاتَ يَوْمٍ تَمَكَّنَ بَعْضُ الصَّيَّادِينَ مِنَ الإِمْسَاكِ بِنَا ، فَأَحْضَرُونَا إِلى مَحْمِيَّةِ (عُرُوقِ بَنِي مَعَارِضٍ) ؛ وَأَقُولُ لَكُمْ إِنِّي هُنَا أَشْعُرُ بِالأَمَانِ ، وأَشْدو لِلْحَياةِ الْبَاسِمَةِ .

فَشُكْرًا لِلْهَيْأَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الفِطْرِيَّةِ وَ إِنْمائِهَا فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ؛ لإِعْدادِهَا خُطَطَ إِنْشاءِ الْمَنَاطِقِ الْمَحْمِيَّةِ ، لإِعَادَةِ إِطْلاقِ الْحَيَوانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانقراضِ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَعَلَى رَأْسِهَا الْمَهَا الْعَرَبِيُّ ."







أَكتشِفُ



١- • أُسَمّي الحيوانَ الَّذي أَراهُ في الصُّورَةِ . المَها.

• أَصِفهُ وَصْفًا خارجيًا . لون جسمهِ أبيض وسيقانهِ بينة اللون.

• أينَ يَعيشُ هذا الحيوانُ عادَةً ؟ الصَحراء.

• لماذا يَحْرِصُ الصَّيّادونَ عَلى الظَّفَرِ بِهِ وَصَيْدِه ؟
لاستخدام قرونِه وجلودِه الثَّمينةِ.

٢- أَمْشُطُ النَّصَّ وَأَلْتَقِطُ مِنْهُ الْمعلومَاتِ التَّالية ، وأَكْتُبُها في مَكانِها :

لَوْنُ المها العربيِّ	اسمُ المحميَّةِ الَّتي تَعيشُ فيها الْمها العربيُّ	اسْمٌ مَمْدودٌ	جَمْعُ مؤنَّثٍ سالِمٌ	تَشْبيهٌ
أَبْيض	عُرُوق بَني مُعارِضٍ	الصَحراء	رُصاصَات	قرنان طَويلان كأنّهما سيفان



أَنمي لغتي

١- أَكْتُبُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يلِي في المَكانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا :

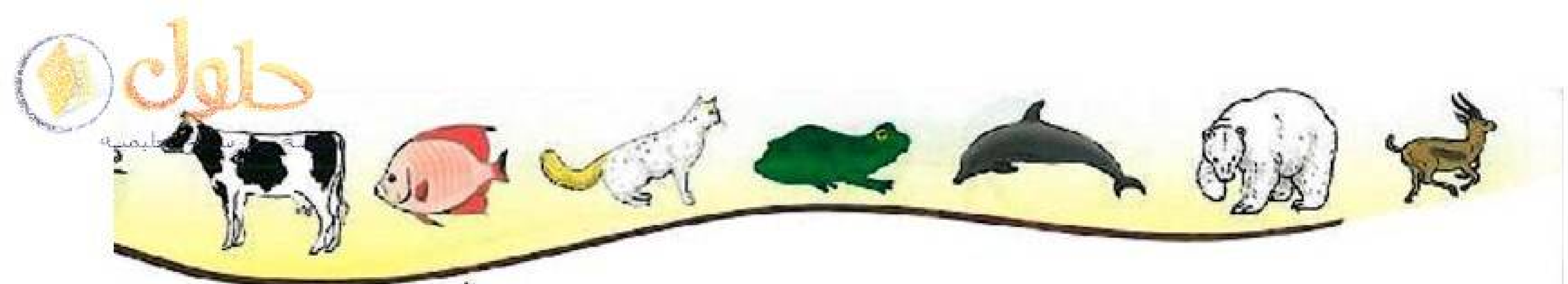
السُّرْعَةُ	الْقُوَّةُ	الْجَمالُ	الْخوفُ
البُطء	الضَعفُ	القُبح	الأمَان

٢- أَضَعُ إشارَةَ (✓) أَمامَ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يلِي :

١ التَّعْبيرُ بِكَلِمَةِ (آهٍ) في جمْلَةِ (آهِ ! إنَّ دَمَاعَهُم تَنْزِفُ بِغَزارَةٍ) يَعْني :

☐ التَّضَجُّرَ ☐ التَّعجُّبَ ☑ التَّوَجُّعَ ☐ السُّخْرِيَّةَ





ب- التَّعْبيرُ بِجملَة (أَشْدُو للحياةِ الْباسِمَةِ يَعْني) :

	الْحِرصَ والاهتِمامَ	✓	الأَمَلَ والْفَرحَ
	رَفْعَ الصَّوتِ بِالصِّياحِ		اللَّعِبَ في الْبَراري .

٣- أَشْرَحُ مَعْنى الكلمةِ الْمُلَوَّنَةِ في كُلٍّ مِنَ الْعِباراتِ التَّالِيَةِ :

- الصَّيادُ الْعَدُوُّ الأَوَّلُ لِلْمَها العربيِّ : البَغيض ضدَ الصَديق.
- أَسْرَعتِ المَها عَدْوًا لِتَنْجو بِنَفْسِها مِنَ الرَّصاصِ : الجَريّ والرَكض.
- تَرْعى الْحيواناتُ الْبَرِيَّةُ في الصَّحْراءِ ، وَتَروي الظَّمأَ مِنَ الْعَيْنِ : ينبُوع الماءِ.
- عَيْنُ الْمَها سَوْداءُ جَميلَةٌ ، تُظَلِّلُها أَهْدابٌ طَويلَةٌ : عُضوُ البَصَرِ.

٤- أَنْتَقي مِنَ التَّراكيبِ والأَلْفاظِ التَّالِيَةِ ما يَتَّصِلُ بِالْحياةِ الْبَرِّيَّةِ (الصَّحْراوِيَّةِ) وَأَكْتُبُها في الشَّكْلِ أَدْناه:

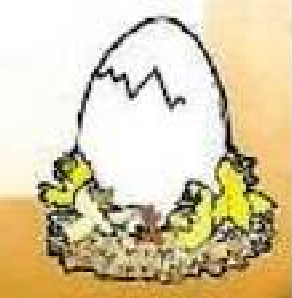


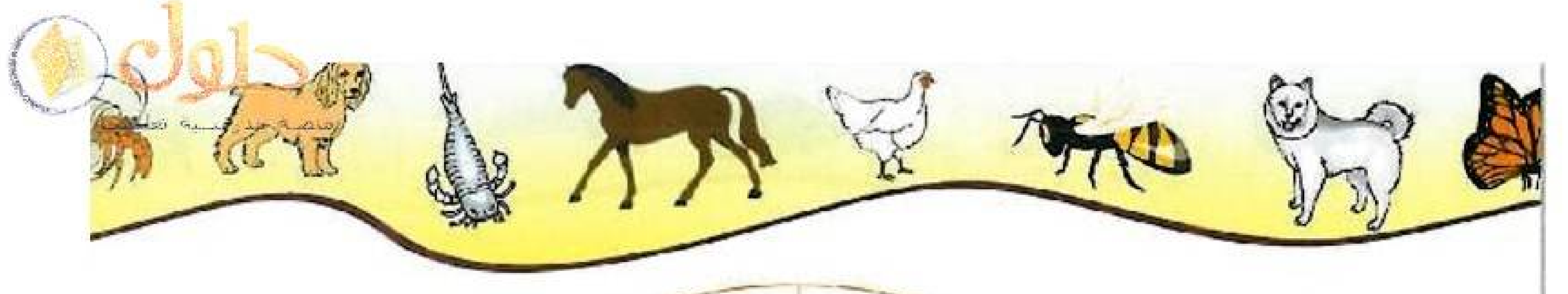
التَّراكيبُ والأَلْفاظُ :

بُيوتُ الشَّعْرِ – الأَنْهارُ الْعَذْبَةُ – الرِّمالُ الذَّهبِيَةُ – الْمُجَسَّماتُ الْميدانيةُ

الْمحمِياتُ الوطنيَّةُ – الْمطاعِمُ الفخْمةُ – الْوضَيْحيُ الْجميلُ – الينْبوعُ

الصَّيْدُ – التَّماسيحُ – الثَّعْلَبُ – الْجِبالُ الشَّاهِقَةُ – الشَّوارِعُ الفَسيحَةُ







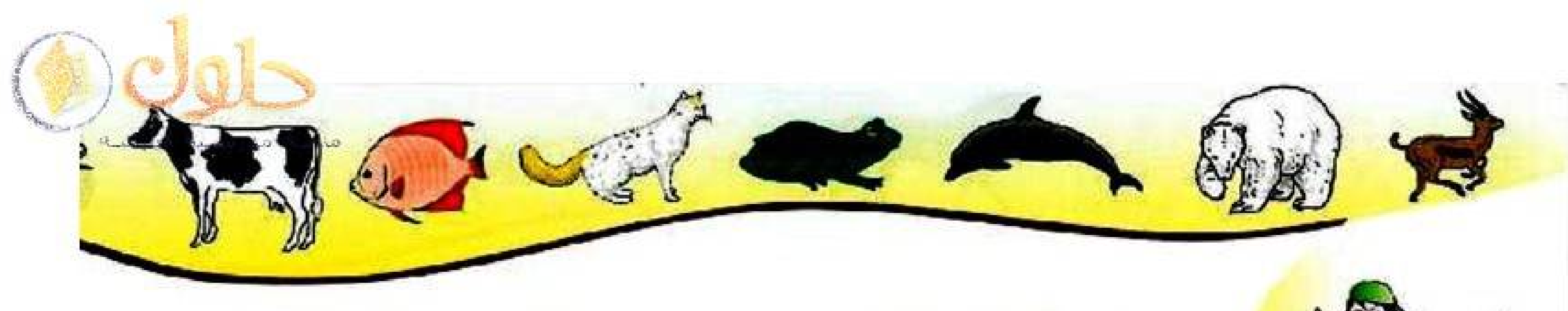
٥- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بجوَاري في استِعْمَال التَّعْبيرَاتِ التَّالِيةِ في جُمَلٍ بالاهْتِداءِ بالْمِثَالِ :

صَفْوُ الشَّرَابِ - صَفْوُ الْجَوِّ - صَفْوُ السَّمَاءِ - صَفْوُ الْحَيَاةِ .

١. تَبْحَثُ الْمَها عَنْ صَفْوِ شَرابٍ تروي به ظمأها .
٢. حَلّ الرَبيع فاستَمتَعَ النّاسُ بصَفوِ الجَو.
٣. أشرَقت الشَمسُ فأُعْجَبتُ برؤيَةِ صَفوَ السَماءِ.
٤. تَفاءلتُ خَيراً وعِشتُ صَفو الحَياةِ مَعَ أخوتي.

٦- أَبْحَثُ في مُعْجَمِي اللُّغَوي عَنْ مَعْنَى الكلِماتِ التَّالِيَةِ وأَكْتُبُهَا :

نَزَفَ: سَالَ	انصَرَفَ: تَحَولَ، ترك	الرَّائعُ: الجَميّل، الحَسن





أفهم

أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً صامتةً مُرَكَّزَةً مُدَّةَ أَرْبعِ دَقائِقَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ التَّالي:

١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وأَضَعُ إِشارةَ (✓) يَمينَ الاخْتيارِ الصَّحيحِ:

أ نَوْعُ الْحِكايةِ:

- [ ] حَقيقيَّةٌ
- [x] خَياليَّةٌ
- [ ] حَقيقيَّةٌ مُزِجَتْ بِالْخَيالِ.

ب ذِكْرياتُ الْمَها عَنْ أَفْرادِ أُسْرَتِها:

- [ ] سَعيدَةٌ تُثيرُ الْبَهْجَةَ
- [x] حَزينَةٌ تُثيرُ الشَّفَقَةَ
- [ ] مُضْحِكَةٌ تُثيرُ الاسْتِهْزاءَ.

ج هَدَفُ الْحِكايَةِ إِبْرازُ مُشْكِلَةٍ:

- [ ] اجْتِماعيَّةٍ
- [ ] إِنسانيَّةٍ
- [x] بيئيَّةٍ.

٢- بِمَ وَصَفَتِ الْمَها نَفْسَها؟ وَما أَجْمَلُ صِفَةٍ فيها؟

صِفاتُ الْمَها:

١- واسِعةُ العَينين

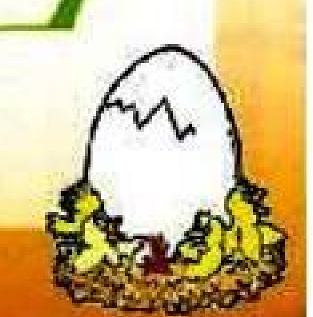
٢- طَويلةُ القَرنين

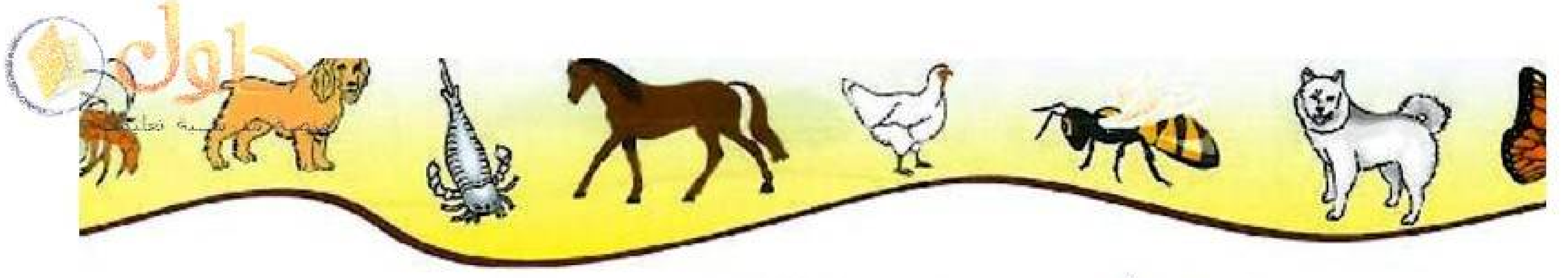
٣- سوداءِ الأرجل

٤- سَريعة الجَري

٥- بيضاءُ اللون

أَجْمَلُ صِفَةٍ في نَظَري واسِعةُ العَينين





٣- ممَّ حذَّرَتْ أُمُّ المهَا صغيرَتها ؟ وبِمَ نصحَتْها ؟

حَذَّرَتْها مِنْ : قُدومِ الصَيادين ورصَاصاتِ بنادِقِهم

نَصَحَتْها بِقَوْلِها : أسرعيَ العَدوَ، وعَدَمَ التوقف لئلا تصابَ بالأذى

٤- مَا الذي بَدَّلَ مَشاعِرَ المهَا وأقْلقَها عِنْدَمَا كَانَتْ تَشْرَبُ مِنَ اليَنْبُوعِ ؟

الصَوت المُدَوي للرصاص الذيَ أخافها وأفزعها وجعلها تركض بحثًاعن مخبأ أمين

٥- كَيْفَ عَبَّرتِ المهَا عَنْ مَشاعِرِهَا بَعْدَ مُلاحَقَةِ الصَّيَّادِيْنَ لأَفْرادِ أُسْرَتِها ؟

بِقولِها إخْوتي يتَساقطُون على الأرْضِ ودِماؤهم تَنْزفُ بِغزارةٍ إثر رصَاصَات قاتلةٍ يَتَساقطون

٦- كَيْفَ تَمَّ إنْقاذُ الْمَها العَرَبيِّ مِنَ الانْقِراضِ ؟

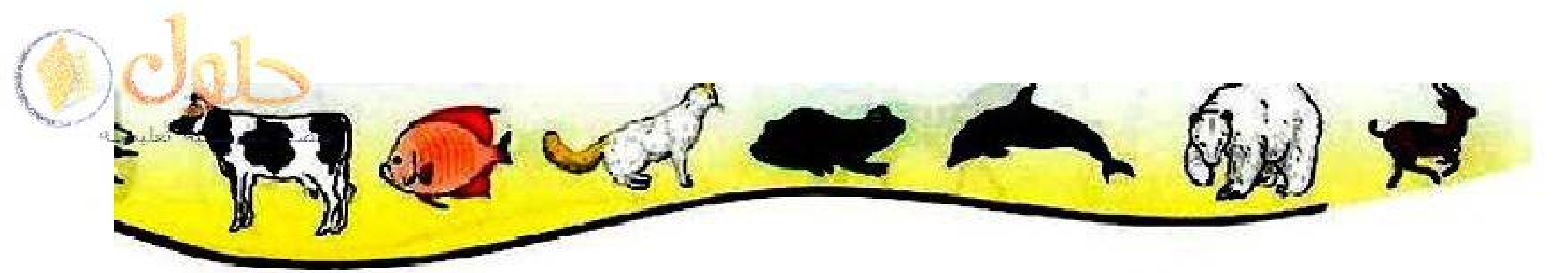
بِإقَامَةِ مَحْمِيةِ عُرُوقِ بَني مُعارِض مِنْ قِبَلِ الهَيئةِ الوَطَنيةِ لِحمايةِ الحَياةِ الفِطريةِ وإنْمائها

٧- مِنْ عَنَاصِرِ القِصَّةِ : المَكانُ ، الزَّمانُ ، الشَّخْصِيَّاتُ ، الأَحْداثُ ، المُشْكِلَةُ ، الحَلُّ

أُبَيِّنُ هَذِهِ العَنَاصِرَ في حِكَايَةِ (ذِكْرَيَاتُ المَهَا) .

عناصرُ الحكايَةِ

- ١- المكانُ: الصَحراءُ
- ٢- الزَّمانُ: أحدِ الأيامِ
- ٣- الشَّخصيَّاتُ: البشَرية (الصيادون) غير بَشَرية (المها - أم المها - أخواة المها)
- ٤- الحدثُ الأهمُّ: ملاحقة الصيادين لِحيوانِ المها بِالأسلحةِ النارِيةِ وقتلُ أعدادٍ كبيرةٍ منها
- ٥- المشكلةُ: تعَرُضُ المها للإنقراضِ
- ٦- الحلُّ: إنشاءُ المناطقِ المحميةِ وإطلاقِ المها لِيعيشَ بها



٨- في حياة كُلّ إنْسانٍ ذكْرَيَاتٌ لَنْ تُنْسى ، " تَعيشُ في عَقْلِهِ وَقَلْبِهِ " ، أُعَبِّرُ - شَفَهِيًّا - عَنْ حادِثَةٍ جَرَتْ لي وأُبْدي شُعوري تُجاهَها .



أبدي رأيي

١- أُبْدي رأيي في الصَّيادينَ الَّذينَ لاحَقوا المها العَربيَّ لاصْطِيادِها ، وَالاسْتِمْتاعِ بِأَكْلِ لَحْمِها ، حَتَّى هُدِّدَتْ بالانْقِراضِ في بلادنا .

رأيي فِي الصَّيادِين الَّذينَ لاحَقُوا المها الْعَربيَّ لاصْطِيَادِها أنَّهم يَتعدُّون على حقوقِ الآخَرين، فهَذا صيدٌ جائرٌ يُعرضُ الحيواناتِ للانْقراضِ، ويُحْرمُ النَّاسَ من التَّمتعِ برؤيةِ تلك الحيواناتِ الجميلةِ، مِن أجلِ مكاسبٍ شخصيةٍ يُحققونها كأنْ يأكُلوا لحُومَها أو يَبيعوا قُرونَها.

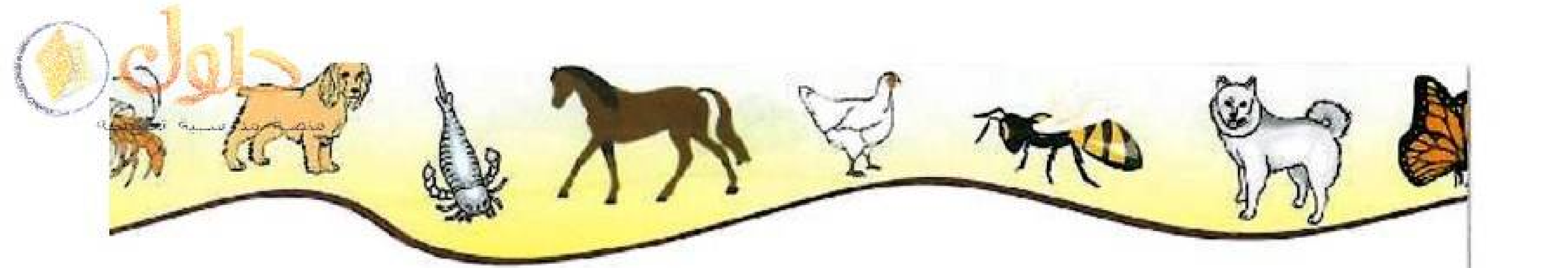
٢- أشارِكُ مَجْموعَتي وَنَتَخَيَّلُ نِهايَةً أُخرى للحكايةِ ؛ واعبر عنها .



أقرأ

بعْدَمَا فَهِمْتُ النَّصّ ، أَقْرَؤُهُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً .







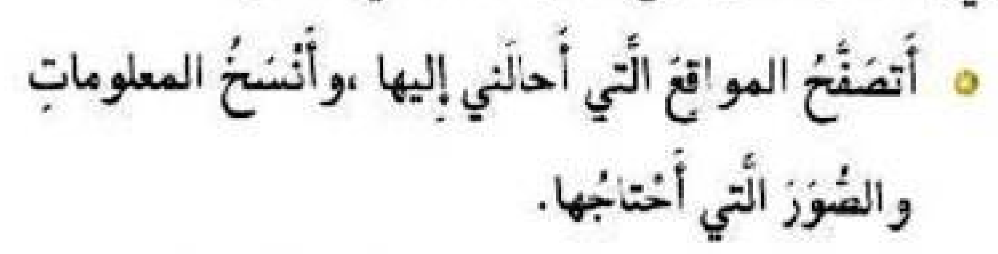
أَبحثُ عَنْ أَحَدِ الْمَوضوعَينِ التّاليينِ، وأُضَمِّنُهُ مَلَفَّ تَعلُّمي :

- الْمها العربيُّ : صفاتُهُ ، مواطِنُهُ ، حَرَكَتُهُ وَغِذاؤُهُ ،مَعَ التَّوضيحِ بالصُّوَرِ. .
- الْحيواناتُ الْمُهَدَّدَةُ بالانْقِراضِ في بِلادِنا، والجهودُ الْمَبْذولَةُ لِلْحِفاظِ عَلَيْها، وأُدَعِّمُهُ بِالصُّوَرِ .

مصادر البحث :



- أَعودُ إلى أحد محركات البحث وأكتبُ : (الحيوانات المهددة بالانقراض في المملكة) أو (المها العربي) حسب الموضوع الَّذي أَرْغبُ في الْبَحْثِ عَنْهُ . .



- أَتصَفَّحُ المواقِعَ الَّتي أَحالَتني إِليها ،وأَنْسَخُ المعلوماتِ والصُّوَرَ الَّتي أَحْتاجُها.



- موقع الْهيأةِ الوطنيَّةِ لِحمايَةِ الْحياةِ الفطريَّةِ وَإِنْمائِها (www.ncwcd. gov.sa)



- أعدادُ مجلَّة الوضيحي .



أَسْتَعينُ في البحثِ براشدٍ مِنْ أُسْرَتي



الأسلوبُ اللّغويُّ

الأسلوب اللغوي: التَّحذيرُ والإغْراءُ



١- اَقرأُ الْجُمَلَ التّاليَةَ ، وَأُلاحِظُ الكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ ؛ لأَتَعرفَ إلى أُسْلوبي التَّحذِيْرِ والإغْراءِ :

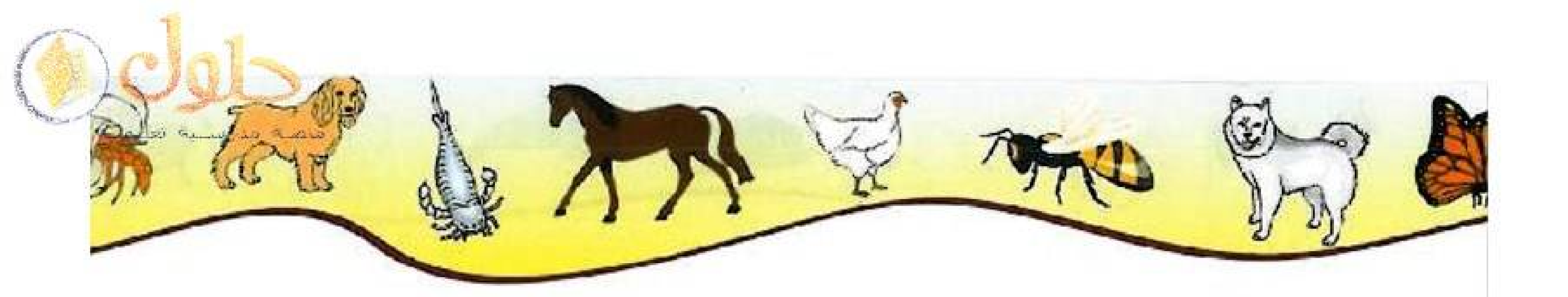
أُسْلوبُ التَّحذِيْرِ	أسْلوبُ الإغْراءِ
صَاحَتْ أُمُّ الْمها مُحذِّرةً صَغِيرتَها قائِلَةً :	نادَت المهَا أَخواتِها ، وحَثَّتْهُم عَلى السُّرعَةِ قائِلَةً :
- الصَّيَّادين الصَّيَّادين !	- السُّرْعَةَ السُّرْعَةَ !
- إيَّاكِ أَنْ تَتَوقَّفي عَنِ الْعَدْوِ !	- السُّرْعَةَ والهِمَّةَ ؛ لِنَفوزَ بالنَّجاةِ !
حَذَّرتِ المعلمةُ تلْميذَتَها قائِلَةً :	حَثَّ المعلمُ تِلْميذَهُ قائِلاً :
- إيَّاكِ إهْمَالَ الدُّروس !	- الاجْتِهادَ الاجْتِهادَ في طَلَبِ الْعِلمِ !
- إيَّاكِ وَالعَجلَةَ ففي العَجلةِ النَّدامَةُ !	- الْعَطْفَ والإحْسانَ إلى الأيْتامِ !

٢- أَقْرأُ وأَفْهَمُ :

التَّحذِيرُ : تَنْبيهُ الْمخاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَكْروهٍ لِيَتَجَنَّبَهُ .

الإغراءُ : حَثُّ المخاطَبِ عَلى أمْرٍ محبوبٍ ليفعَلَهُ .





٣- أَكْتُبُ في فَراغِ الْجملِ التّالِيةِ التكْمِلَةَ الْمَناسبَةَ على غِرارِ مَا تَعَلَّمْتُ :

➤ حَثَّتْ هَيْفاءُ صَديقَتَها قائِلَةً :

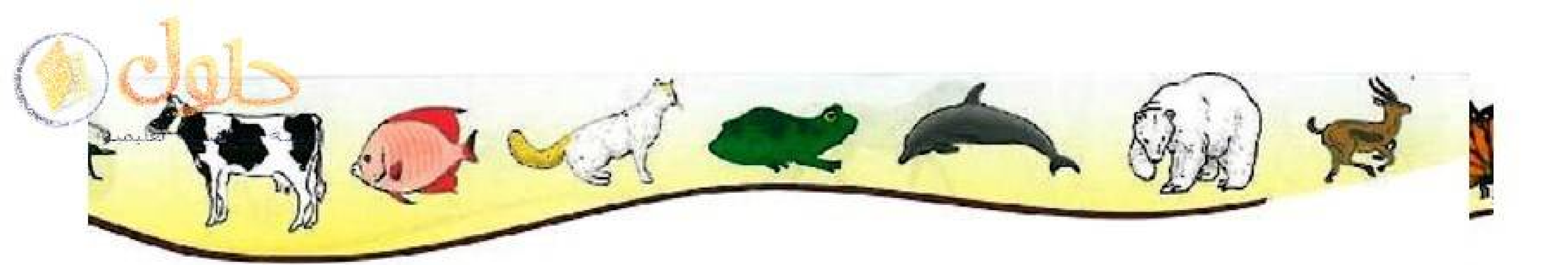
- الصِّدْقَ الصِّدقَ فإنّه خُلقٌ مَحْمُودٌ !
- الوفاءَ الوفاءَ فَذلكَ يَجْعَلُكِ مَحْبُوبَةً !
- الأَدَبَ و الاحترامَ مَعَ رَفيقاتِكِ !

➤ حَذَّرَ عليٌّ صَديقَهُ قائِلاً :

- التَّكَبُّرَ التَّكبرَ ،حَتَّى لا يكْرهُكَ النَّاس!
- إيّاك و الإسرافَ حَتَّى لا يَضيعَ مالُكَ !
- إيّاك أَنْ تتبعَ عُيوبَ النّاسِ !
- إيّاك النفاقَ فإنّه خُلقٌ مَذْمُومٌ !

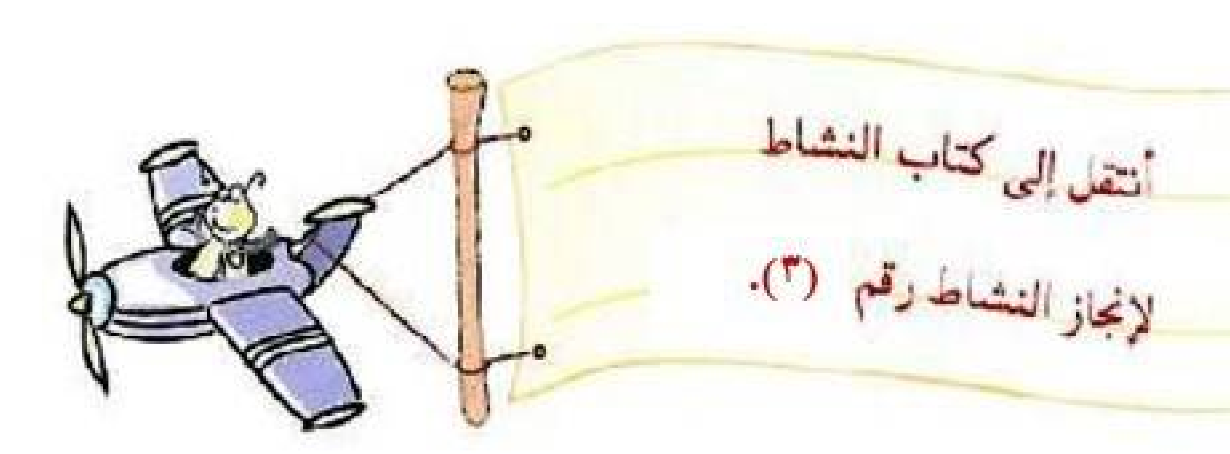
٤- أُحَذِّرُ أخي مِنَ الوقوعِ فِيمَا يأْتي، بِاسْتِعْمالِ صُوَرِ التَّحْذيرِ :

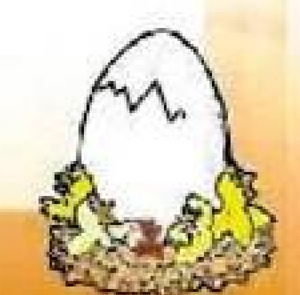
- الإفراطُ في الأكلِ ← إياكَ والإفراطَ في الأكلِ!
- التّدخينُ ← إياكَ والتدخينَ فهو ضار بالصحةِ!
- الوقوعُ في حُفْرَةٍ ← الحفرةَ الحفرةَ احذر الوقوع!
- الاقترابُ مِنَ النّارِ ← إياك والاقترابَ من النارِ!
- الإسرافُ ← إياك والإسرافَ فإنّه مَضيعةٌ للمالِ!



٥- أَحُثُّ مَنْ بِجِوارِي عَلَى التَّحلّي بِالصِّفاتِ التَّالِيةِ، بِاسْتِخْدامِ أَسالِيبِ الإِغْراءِ الْمَعْروفَةِ في اللُّغةِ العربيَّةِ:

- الانْتِباهُ إلى شَرْحِ المُعلِّم ....← • الانتباهَ والتركيزَ إلى شرحِ المعلمِ !
- التَّبَرّعُ بِالدَّم ....← • التبرعَ التبرعَ بالدَّم وغَيره خُلق محمود !
- الإِحْسانُ إلى الْفُقَراءِ ....← • الإحسانَ والعطفَ على الفقيرِ مِنْ صفاتِ المُؤمنِ !
- إِنْقاذُ الْغَريقِ ....← • أسرعَ أسرعَ لإنقاذِ الغَريقِ !



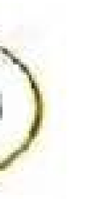




٣- آتي بِاسْمِ الْفاعِلِ مِن الأَفْعالِ الْمُلوَّنَةِ في الْجُمَلِ التّالِيةِ، مَعَ الاسْتِرْشادِ بِالنَّموذجِ الْمُعْطى :

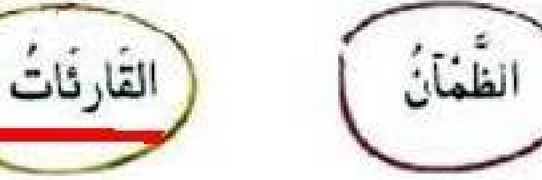
الْجُملُ الْمُفيدَةُ	اسْمُ الفاعِلِ
عَرَفَ الرَّجُلُ الْحَقَّ ، واتَّبَعَهُ.	عارِفٌ
جَلَسَت الْفَتاةُ عَلى الكرْسِي.	جَالِسَة
نَظَرَ الأَطْفالُ إلى أُمِّهِم .	نَاظِرُون
حَضَرتِ الطَّبيبَتانِ إلى المسْتَشْفى .	حَاضِرَتَان
سَهِرتِ الممرضَاتُ عَلى رَاحَةِ المَرضى .	سَاهِرات
حَرَقَت النَّارُ العُشْبَ الأخْضَرَ.	حَارِقَة

أُعيِّنُ اسْمَ الفاعِلِ فِيما يَأتي بِوَضعِ خَطٍّ تَحْتَهُ :

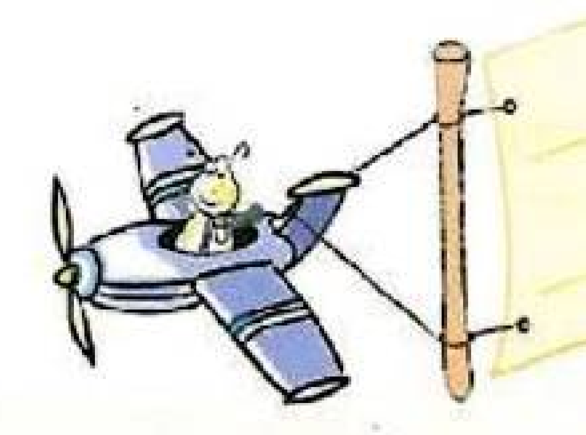





الشّاكِران — الْجائِزَةُ — اللاعِبون — السَّحابُ


مَخْبأ — السّائِل — الظَّمْآن — القارِئات — الطّارِقُ



أنتقل إلى كتاب النشاط

وَأحُلُّ النَّشاطَ رَقْمَ (٤).





والْمَشَقَّةَ و الْمعرِفَةَ بِالصَّيدِ وأَدواتِهِ وَطَرائِدِهِ وَطُرُقِ الْوصولِ إليهِ وَصَيدِهِ . كُلُّ هذهِ الْمراحِلِ هي الصَّيدُ ، فاصطيادُ الطَّريدَةِ هو تَتويجٌ لِمَراحِلَ مُتَشَعِّبَةٍ وكَثيرةٍ تُشَكِّلُ كلُّها هُوايَةَ الصَّيدِ .

أَحَدُ النَّاشِطينَ مِنْ جَماعَةِ تَقنينِ الصَّيدِ قال : إِنَّ هذا الأُسْلوبَ الْجديدَ في الصَّيدِ ، إِنْ صَحَّ ، فَهوَ بِمَثابَةِ جَريمَةٍ جَديدَةٍ مُرَوِّعَةٍ ضِدَّ الْحيواناتِ الْبَرِّيَّةِ ، وهُوَ دليلٌ جَديدٌ على أَنَّ الْقَتْلَ هُوَ غايَةُ الصَّيدِ وَلَيْسَ الْهِوايَةُ .

(مصدر النص : مجلة الوضيحي – العدد ٣٢ – ص١٩ بتصرف)

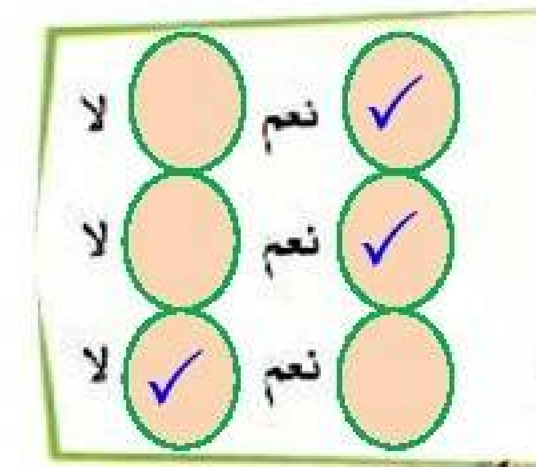
➤ مَنْ سجّلَ الإِجابَةَ - هُنا - أوّلاً ؟

- التحضير والمشقة والمعرفة بالصيد وأدواته.
- طُرقِ الوصولِ إليهِ وصَيْدِهِ كُلّ هَذِهِ المَرَاحِلِ هِيَ الصَّيد.

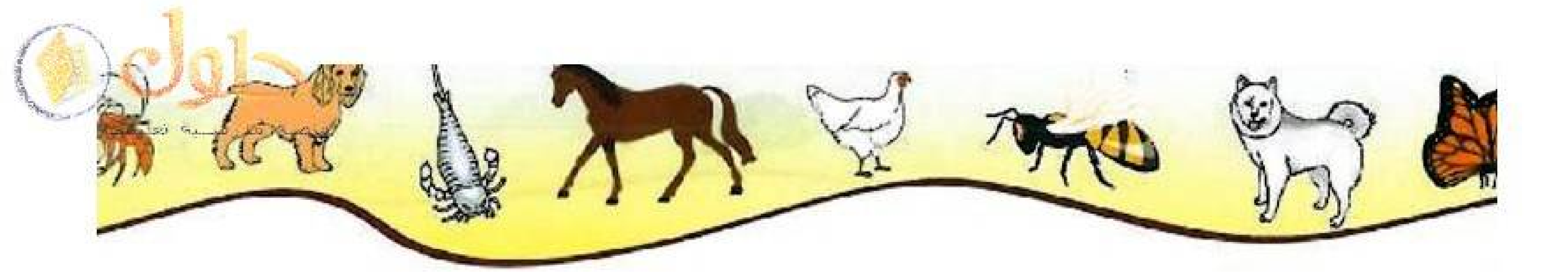
٢- هَلْ قَرَأْتُ قِراءَةَ تَمْشيطٍ ؟

➤ لِلتَّحَقُّقِ مِنْ ذَلِكَ أَضَعُ إِشارَةَ (✓) في الْمُرَبَّعِ الْمُناسِبِ :

	نعم	لا
أَلْقَيتُ نَظْرَةً كُلِّيَّةً على النَّصِّ لِلْبَحْثِ عَنْ كَلِمَةِ (مراحل)	✓	
قَرَأْتُ ما قَبْلَها وما بَعْدَها وتَوَصَّلْتُ للمعلومة الْمَطلوبَة	✓	
وَضَعْتُ الهدَفَ نُصْبَ عَيْنَيَّ ولَمْ أَلْتَفِتْ لأَيَّةِ معلومةٍ أُخرى		✓







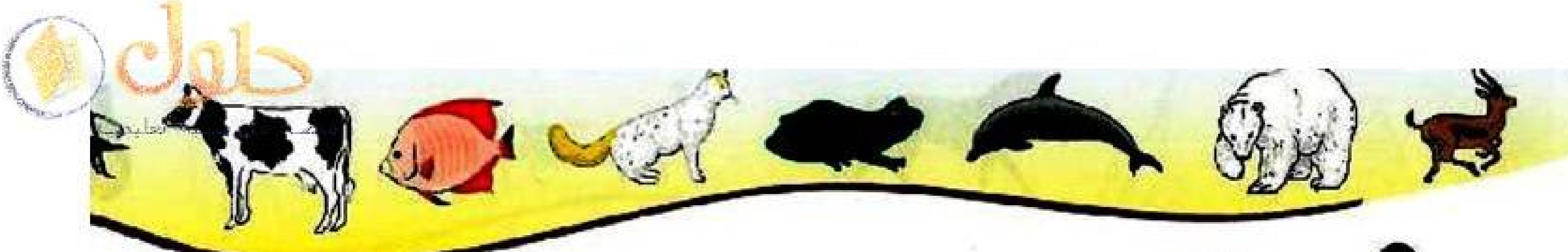
٢- أملأ وأقرأ



قراءة التمشيط :

أستعملُ هذا النوعَ مِنَ القراءةِ عندما أقصدُ التفتيش عنْ معلوماتٍ مُعيَّنةٍ مثل تاريخٍ معيَّنٍ ، أو معنى كلِمةٍ ، أو تعريفِ مُصطلحٍ أو رَقْمِ هاتفٍ ، أو حدثٍ معيَّنٍ وهنا أضعُ نصب عينيَّ تحقيقَ هَدفِي فقط دونَ أنْ ألتفِتَ إلى أيِّ شيءٍ آخرَ في النَّصِّ وأنا أُقلِّبُ صفحاتِ الكتابِ أو النَّصِّ المقروءِ ، وهذه الطريقةُ تحتاجُ إلى تركيزٍ ومرانٍ وينبغي ألاَّ تستوْقِفني خلالَ تفتيشي عن الهدفِ أيةُ عبارةٍ أو معلومةٍ مسليةٍ أو ممتعةٍ أو مثيرةٍ لأنَّ الجهدَ والوقتَ المبذولين في ذلكَ ، ولا يُسهمانِ في تحقيقِ الهَدَفِ







أَتَدَرَّبُ

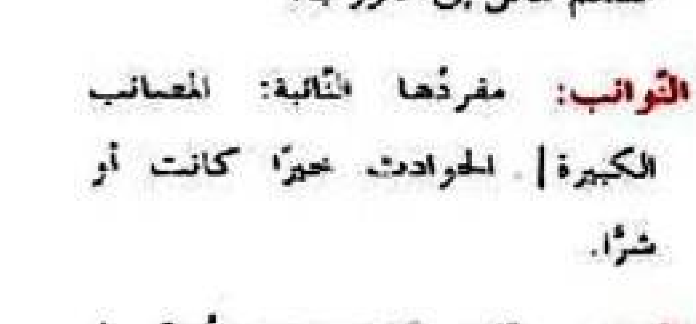
٤ـ أَتَدَرَّبُ .

➤ أُفَتِّشُ في صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الأَلِفبائيِّ التّاليةِ عنْ تَعريفٍ لطائرِ النَّورسِ .

طائرُ النَّورسِ: طائرٌ مائيٌ لا يأكلُ إلا السمكَ.

- اتساءل: هل توصّلت إلى المَعلومةِ في سُرعَةٍ فائقة ؟
- إذا كانتِ الإجابةُ بنعم فَأَنا أَتَقَدَّمُ في التَّدريبِ على قِراءَةِ التَّمْشيطِ .

النّجم المائل إلى الغروب.



النّوائب: مفردُها النّائبة: المصائب الكبيرة | الحوادث خيرًا كانت أو شرًّا.

النّواة: ج. نَوًى ونَوَيات: عجمةُ التّمر | ـ البِزرَة | ـ الجزء الأساسيّ من الذرّة.

النَّوبة: المُناوَبَة | ـ الفُرصة | ـ الوقت الذي يشتدّ فيه المرض (نوبة قلبيّة).

النُّوتيّ: ج. نَواتيّ: البحّار | الملاّح في البحر.

نوّر: تنويرًا: أضاءَ | ـ شعّ | ـ لمع | ـ أزهر.

ـ فتحت أمّي النافذة، فدخل النّور إلى كلّ زوايا الغرفة.

النّور: ج. أنوار: الضّوء | ـ الهالة المشعّة | الضّياء | ـ النّهار | خلاف الظّلام والعتمة.



شعّ نورُ الشّمس في كلّ مكان

النَّورج: خشبة مُدبّبة تُداس بها الحبوب ويجرّها ثوران يقف عليها المزارع وهو يحثّهما على السّير.

النَّورس: طائر مائيّ لا يأكل إلاّ السّمك.

النّوع: ج. أنواع: الصّنف من كلّ شيء | ـ النّغمة.

النَّول: ج. أنوال: خشبة الحائك | آلة النّسج | ـ الوادي السائل.

نوّم: تنويمًا فلانًا: جعله ينام | ـ أرقده.

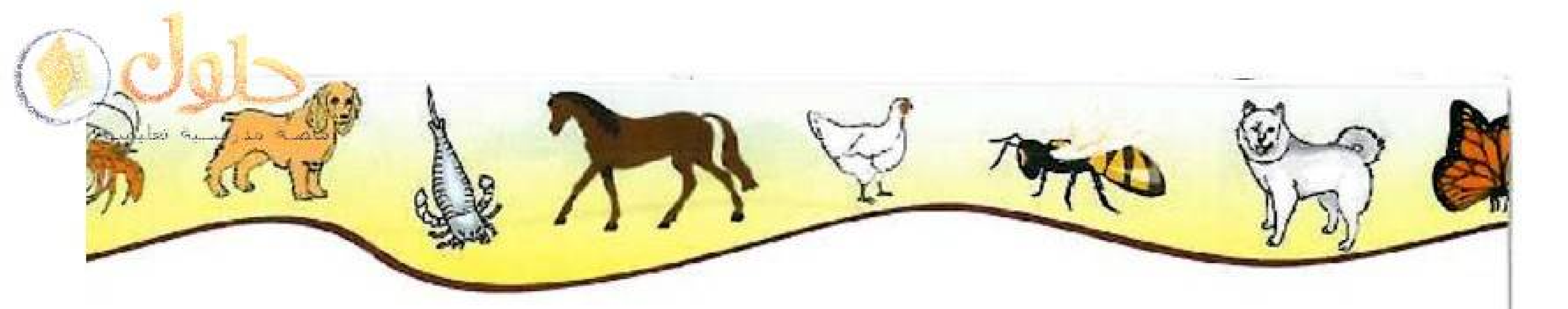
النّوم: الرّقاد | ـ الهُجوع | ـ الإغفاء | ـ السُّبات.

مصدر النص : المعجم المدرسي المصور للطلاب – جرجس جرجس – دار القلم – سوريا.

➤ أَبْحَثُ في " مُعْجَمي اللُّغويّ " عَنْ تَعريف لنبات " الْغضا ".

شجرٌ مِنْ الأثلِ، خشبُه صلبٌ، وجمرُه يبقَى زمناً طويلاً.





➤ اَلْتَقِطْ مِنْ صَفْحَةِ الْمَوسوعَةِ التَّالِيَةِ الْمسافَةَ الَّتي يَسْتَطيعُ طائرُ القطرس طَيرانَهَا في اليومِ الْواحِدِ. يَستطِيعُ طَائِرُ القطْرس الطَّيَرَان ٥٠٠ كم خِلَال يَوْمٍ وَاحِدٍ.

الطُّيـــور

الرِّيشُ والطَّيرانُ

كُلُّ الطُّيورِ - والطُّيورُ فقطْ - لَهَا ريشٌ. والريشُ خفيفُ الوزنِ وقويٌّ وأنواعُهُ مُختَلفةٌ، ولِكُلٍّ منْها وظيفَتُهُ الخاصَّةُ: يُساعدُ بعضُها على الطيرانِ والحفاظِ على التوازنِ في الهواءِ، والبعضُ الآخَرُ يُبْقِي الجِسْمَ دافئًا، وهناكَ ريشٌ للزِّينةِ.

يَستطيعُ الطائرُ الطيرانَ بفضلِ الريشِ الكبيرِ والقويِّ الذي يغطِّي الأجنحةَ والذيلَ. الجناحُ مزوَّدٌ بريشٍ يُسَمَّى قوادمَ أوليةً وثانويةً.
تضمنُ القوادمُ الأوليةُ دَفْعَ الطائرِ، بينما تضمنُ الثانويةُ الانطلاقَ أثناءَ الطيرانِ. أمَّا عضلاتُ الصدرِ القويةُ فهي تقومُ بتحريكِ الجناحَيْنِ حيثُ يقومُ ضَرْبُهُما إلى الأسفلِ والخلفِ بدفعِ الطائرِ إلى الأعلى والأمامِ.

جناحُ طائرٍ

قوادمُ أوليةٌ كبيرةٌ (ريشٌ كبيرٌ)

قوادمُ ثانويةٌ (ريشٌ) أصغرُ حجمًا

شَكْلُ الأجنحةِ والطيرانُ

للجوارحِ - مثلُ العُقابِ - أجنحةٌ عريضةٌ ذاتُ شُقوقٍ في طَرَفِ القوادمِ الأوليةِ؛ ممَّا يَسْمَحُ لها بالارتفاعِ على التياراتِ الصاعدةِ أثناءَ ترقُّبِها لفرائسِها. أما طيورُ البَحْرِ - مثلُ القطرسِ - فلها أجنحةٌ طويلةٌ ضيقةٌ للطيرانِ في رحلاتِها البحريةِ الطويلةِ.
أما صغارُ الطيورِ سريعةُ الطيرانِ، مثلُ السمامةِ، فلها أجنحةٌ ضيقةٌ مستقيمةٌ.

يستطيعُ طائرُ القطرسِ الطيرانَ ٥٠٠ كم خلالَ يومٍ واحدٍ

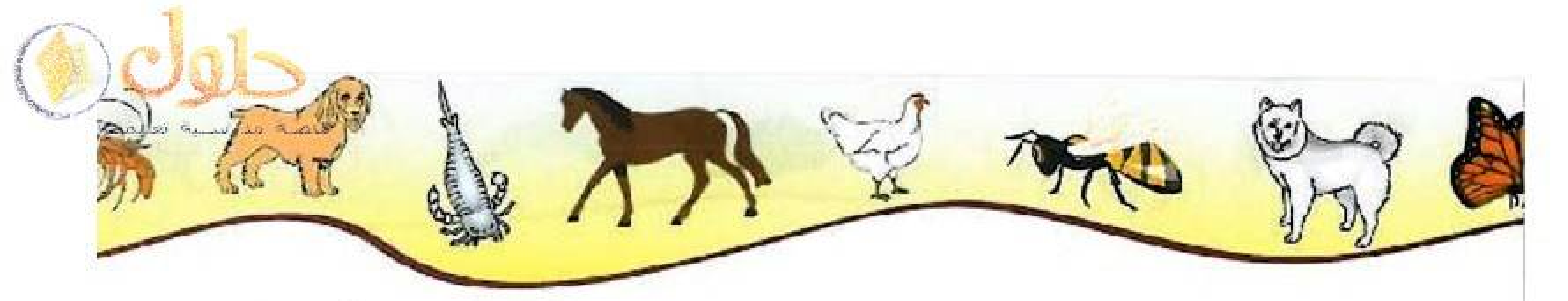
طائرُ القطرسِ

أثناءَ الطيرانِ

١. في الطيرانِ العاديِّ تكفي ضربةٌ واحدةٌ لأسفلَ لدفعِ الطائرِ للأمامِ

مصدر النص: موسوعة عالم المعرفة الرائع: الطيور، نهضة مصر.





وَيُوجَدُ على سَواحِلِها، إضافَةً إلى طُيورِ القَماري المُهاجِرَةِ والمُقيمَةِ، أنْواعٌ كَثيرةٌ مِنَ الطُّيورِ البَحْرِيَّةِ، والطُّيورِ الشَّاطِئِيَّةِ ،مِثْلُ: العُقابِ النّساريِّ وَمالِكِ الحَزينِ، وَالبَلَشونِ الأبيضِ. أمَّا الحياةُ البحريَّةُ فَتَمْتازُ بِتَنَوُّعٍ هائِلٍ مِنَ الشِّعابِ المُرجانِيَّةِ، والحيواناتِ اللافِقارِيَّةِ البَحريَّةِ.

إنَّ مَحْمِيَّةَ جُزُرِ أُمِّ القَماري بِيئَةٌ طبيعيَّةٌ ثَرِيَّةٌ وَمتكامِلَةٌ في تَوازُنِها البيئيِّ الَّذي يُوَفِّرُ الجمالَ وَالمُتْعَةَ للزّائِرِ والدّارِسِ؛ وَمِنْ ثَمَّ كانَتْ جَديرةً بالرِّعايةِ والحماية .

مصدر النص: مجلة الوضيحي – العدد٢٢ – ص ٥٢-٥٩(بتصرف)





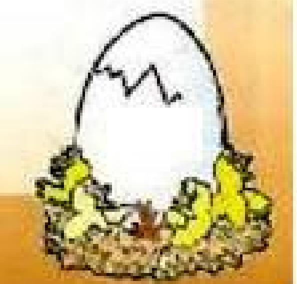


➤ أَمْلأُ الخريطَةَ الْمَعرفيَّةَ الخاصَّةَ بِنَصّ « محميَّةِ جُزُرِ الْقَماري » :

مَحْمِيَّةُ أُمَ القَمَاري

- تاريخُ الحماية
  - ١٩٨٦م - ١٤٠٦هـ
- الْمَوْقِعُ
  - جنوبَ غربَ القنفذةِ
- الْمُحْتَوَياتُ
  - النَّباتيَّةُ
    - الأراكُ، السَّوادُ، القصَبُ، الرَّغلُ، الْهرمُ، الثَّندةُ.
  - الْحَيَوانيَّةُ
    - الْعقابُ، مَالك الْحزين، طُيورُ القمَاري.









أَستمعُ إِلى نَصِّ (الطَّعامُ الَّذي نَهْوَاهُ) بِتَركيزٍ وانتباهٍ؛ للإجابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:



١- أَستمعُ إِلى نَصٍّ يَتَحدثُ عَنْ نَباتٍ مِنْ بلادي يهواهُ الكثيرُ يُسمَّى:

١- في لُغَتِنا العَرَبِيَّةِ	٢- عِنْدَ عامَّةِ النَّاسِ
الكَمأة	الْفقع



٢- أُحدِّدُ جموعَ الكَلِماتِ التَّالِيةِ مِنْ خلالِ النَّصِّ المسموعِ .

١- نَوْعٌ	٢- حَجَرٌ	٣- جِذْعٌ	٤- الغَرْبيُّ
أنْواعُ	حِجارةٌ	جِذوعُ	الْغَربِيون



٣- أُجيبُ عَنِ الأَسئلةِ التَّاليةِ :

س للكمْأةِ ألوانٌ مِنْها :

بَيْضاءُ	حَمْراءُ	سَوْداءُ

س تنمو الكمْأةُ في أَماكِنَ أَهمُّها :

الصَّحاري	الْجِبالُ	أُصُولُ الأشْجَارِ





كيفَ نستدلُّ على الكَمْأةِ ؟

بتشققِ الأرضِ وارتفاعِها.

أُحدِّدُ ثلاثةً مِنَ البلدانِ الَّتي تكثرُ بها الكَمْأةُ .

المملكةِ العربيةِ السعوديةِ، بلادِ الشامِ، العراقِ.

أَضَعُ إشارةَ (✓) يمينَ العبارةِ الصَّحيحةِ وإشارةَ (✗) يمينَ العبارةِ الخاطِئةِ .

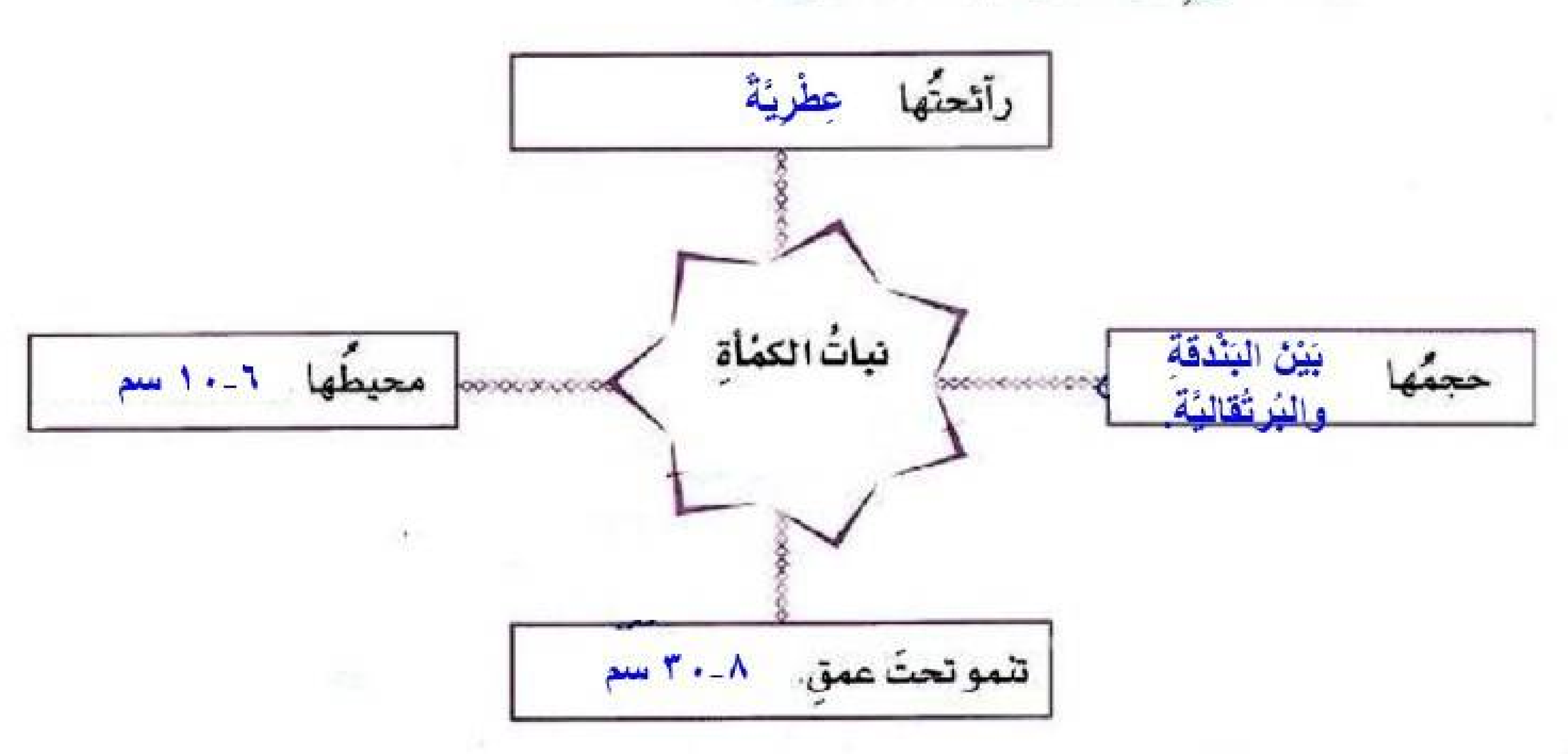
١ ✓ الكَمْأةُ تُسمَّى الفقعَ وهو نباتٌ فُطْريٌّ يُؤْكَلُ .

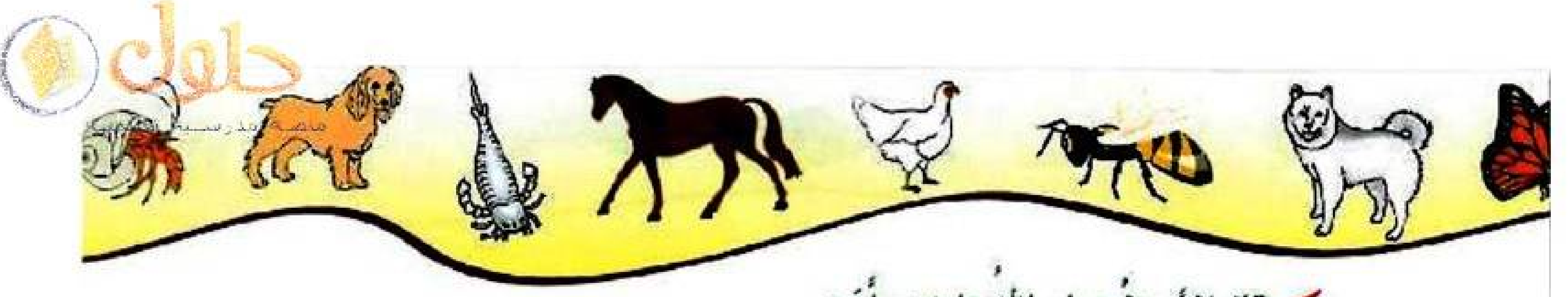
٢ ✗ يصلُ حَجْمُ الكَمْأةِ إلى حَجْمِ البطيخةِ .

٣ ✓ الكَمْأةُ غاليةُ الثَّمنِ.

٤ ✗ للكَمْأةِ جُذورٌ مثلُ باقي النَّباتاتِ .

أَستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَملأُ الخارطَةَ .





قال الرَّسولُ صلى الله عليه وسلَّمَ :

(الكمأةُ مِنَ المنِّ ،وماؤها شفاءٌ للعينِ) رواه البخاري .

١- أعودُ إلى مُعْجَمِي للبحثِ عَنْ معنى كَلِمةِ (المنّ)، ثُمَّ أُدَوِّنُهُ في الفراغِ التَّالي بعد أَنْ أُدْخِلَهُ في جملةٍ مفيدةٍ .

طلٌّ ينزلُ مِنْ السَّمَاءِ عَلَى الشَّجَرِ، ويَنْعَقِدُ عَسَلاً ويَجِفُ جَفَافَ الصَّمْغِ.

٢- من خلالِ الحديثِ السَّابقِ عرفتُ أَنَّ للكمْأةِ أَهَمّيَّةً غيرَ أهمّيَّتِها الغذائيَّةِ . أَذْكُرُها .

لَهَا أَهَمِّيَة عِلَاجِيَّة فَهِي تُسْتَخْدَمُ لِعِلاجِ بَعْضِ أمراضِ العُيونِ.

أَربطُ مُحْتوى القائِمةِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ القَائِمَةِ (ب).

أ		ب
- كمأةُ السَّهلِ		سوداءُ جيدةٌ
- كمأةُ الحجارةِ		بتشقُّقِ الأرضِ
- يُستدَلُّ على الكمأةِ		بيضاءُ رخوةٌ

أَستمعُ إلى النَّصِّ ثُمَّ أُصوِّبُ مَعَ مَنْ بجواريَ الأخطاءَ الواردةَ فيما يلي .

أ الجيِّدُ من أنواعِ الكمأةِ الَّذي يطلعُ من الأرضِ فيظهرُ .

الرديءُ مِنْ أَنْوَاعِ الكمأةِ الذي يطلعُ مِنْ الأرضِ فيظهرُ.

ب الكمْأةُ منَ الفصيلة الشَّجريَّةِ لها أوراقٌ وسيقانٌ وجذورٌ .

الكمأةُ مِنَ الفَصِيلَةِ الكَمْئيَةِ لَا وَرَقَ لَهَا وَلَا جُذُوعَ.

ج يظهرُ نباتُ الكمأةِ في فصلِ الصَّيفِ .

يَظْهرُ نَباتُ الكَمْأةِ في فَصلِ الشِتَاءِ.





٣- أُبْدِي رَأْيِي

➤ أُبدي رأيي في عُنوانِ النَّصِّ :

الطعامُ الَّذي نَهْواهُ

١ هَلْ هو مُناسِبٌ ؟

عنْوَانٌ غَيْر مُنَاسِبٍ.

٢ أقترحُ عَناوينَ أُخرى للنَّصِّ .

أَجْوَدُ أَنْوَاعَ الطَّعَامِ.

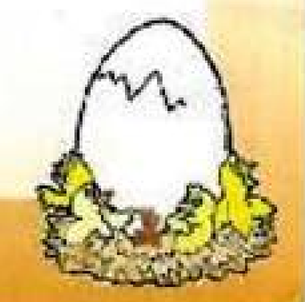
➤ أُعيدُ - شفهيًا- سردَ مَراحلِ نُموِّ الكَمْأةِ ، مَعَ الاستعانةِ بالصُّورِ التَّاليةِ:

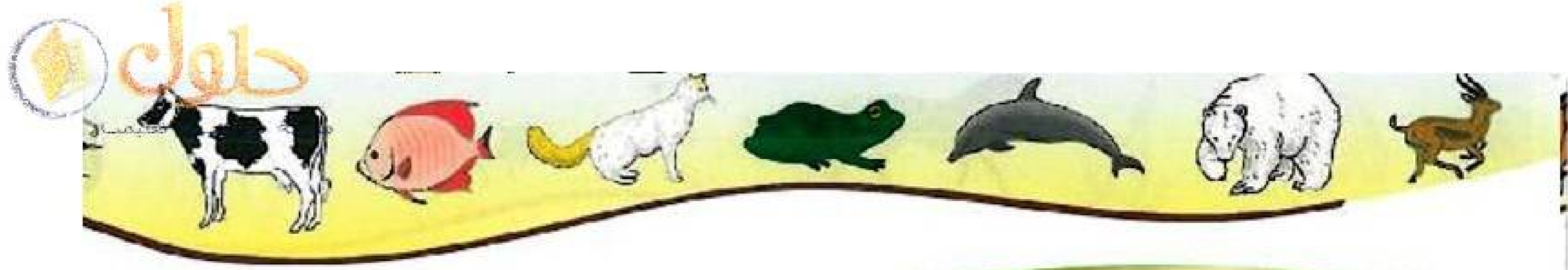








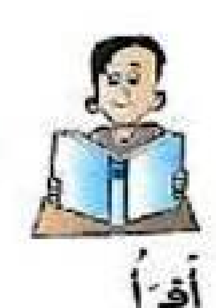




بِنْيَةُ النَّصِّ الحواريُّ

لِلْحِوارِ رُكْنانِ أساسيَّانِ، هما:

١ وجودُ طَرَفينِ مُتَحاوِرَيْنِ أو أَكْثَرَ . ٢ وُجودُ قَضيَّةٍ يَجْري الْحِوارُ بِشَأْنِها.



أقرأ

١- أَقْرَأُ الْحِوارَ التَّاليَ ؛ لأَسْتَرْجِعَ الْخَصائِصَ البِنائيَّةَ لِنَصِّ الْحِوارِ الَّتي سَبَقَ أَنْ دَرَسْتُها في الصَّفِّ الْخامِسِ :



الْحُلْمُ الْجميلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمي عَلى السَّريرِ الوَثيرِ ، وأنا أُمَنِّي نَفْسي بِنَوْمَةٍ هادِئَةٍ. لَمْ تَمْضِ إلاَّ لَحَظاتٌ قليلَةٌ حَتَّى أَحْسَسْتُ بِراحَةٍ تامَّةٍ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ، عَلَّني أُسافِرُ كَكُلِّ لَيْلَةٍ، إلى عَالَمٍ مِنَ الأَحْلامِ الجميلَةِ . وفي لَمْحِ الْبَصرِ ، نَزَلَ بِالْقُربِ مِنِّي صَقْرٌ كَبيرٌ . حَيَّاني بِابْتِسامَةٍ ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسِها :

- وعليكمُ السَّلام ، صديقيَ الصَّقْرَ . يَبْدو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعيدٍ ! قطعْتَ مَسافاتٍ طَويلَةً في طريقِكَ إِلَيَّ ؟!
- أجل ، أَمرني أخوكَ السُّعوديُّ ، بِأَنْ أَحْضُرَ إلى بَلَدِكَ ؛ لآخُذَكَ مَعي إلى دولَتِنا .
- قل لي ياصَديقيَ الصَّقْرَ ، ما الدَّاعي إلى هذهِ الرِّحْلَةِ ؟
- إِنَّنا نَحْتَفِلُ بعيدِ الأَضْحى الْمُبارَكِ ، ونريدُ أَنْ تُشارِكَنا هذهِ الْفَرْحَةَ .
- أَحَقًّا ما تَقولُ ؟
- طَبْعًا ، وإلاَّ لِماذا أَلَحَّ عليَّ إخوتُكَ في السُّعوديَّةِ أَنْ أَحْمِلَكَ إِلَيْهِمْ على ظَهْري !
- إذنْ ، لِتَطِرْ حالاً على جَناحَي السَّلامَةِ.
- هَيَّا، يا سامي...امْتَطِ ظَهْري بِخِفَّةٍ!فَتواصُلُ الإِخْوَةِ الأَشِقَّاءِ أَلَذُّ ما يُوجَدُ في الْحياةِ .

(بتصرف من مجلّة العربي الصغير ، عدد ١٤٦ في ٢٠٠٤/١١/١)



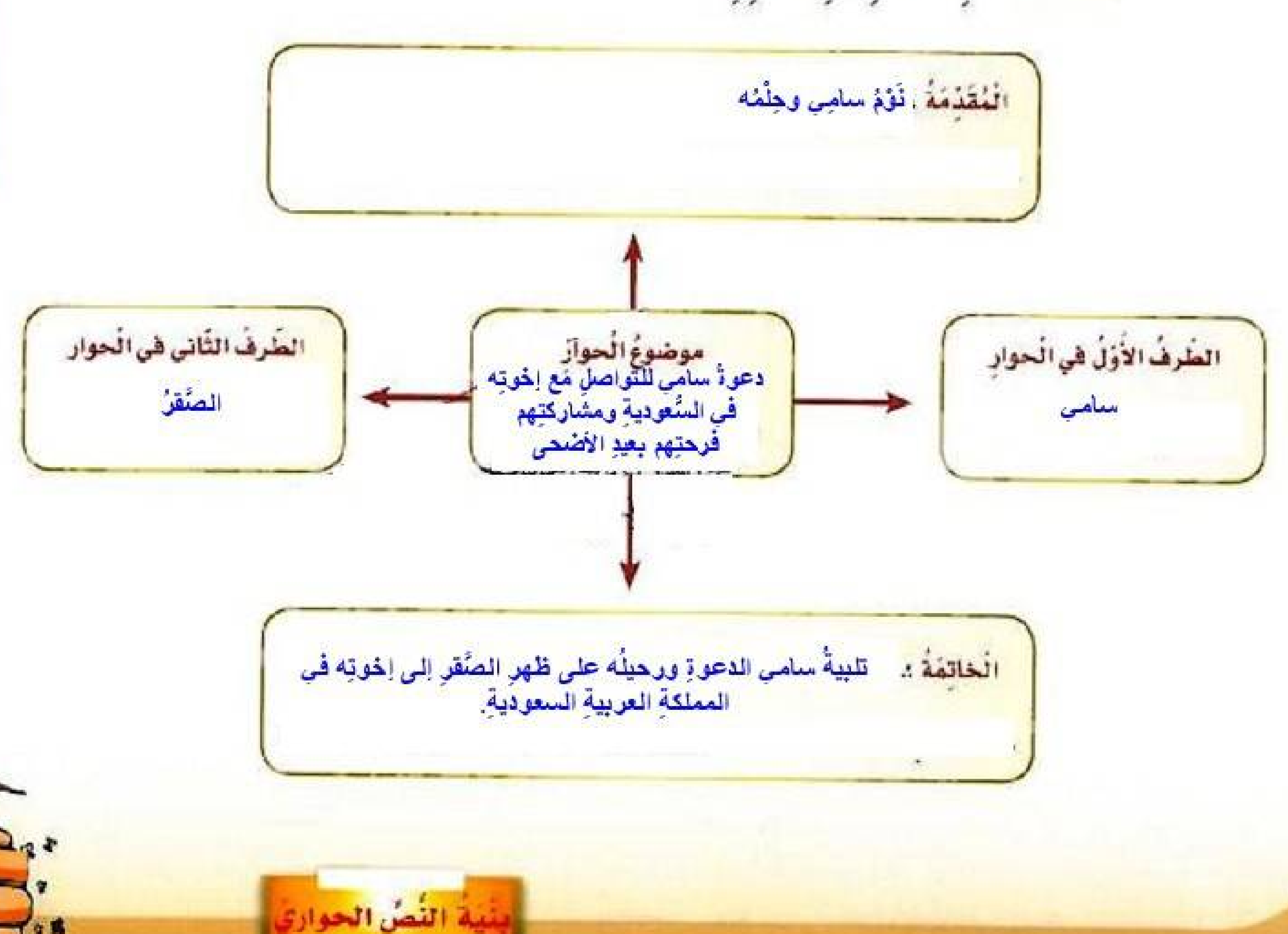


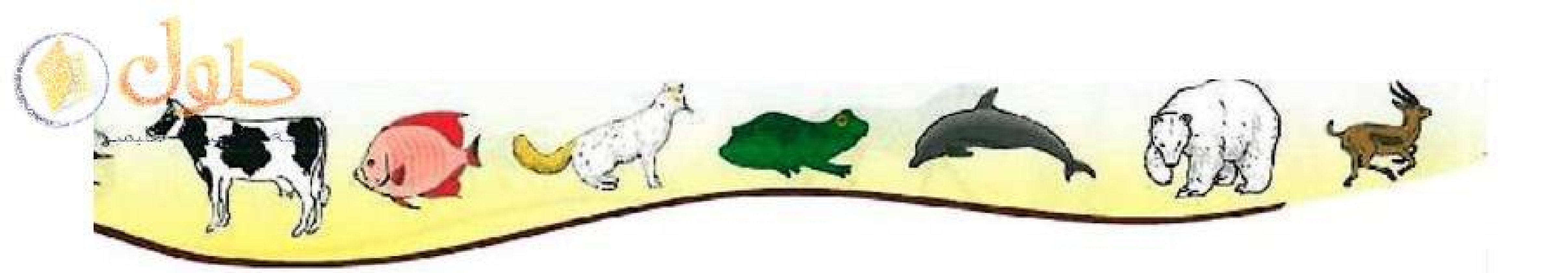
٢- أجيبُ شفهيًّا :

- مَنِ الطَّرفانِ الْمُتَحاوِرانِ ؟ سَامِي والصَّقر.
- أيْنَ ومَتى جَرَى هذا الْحِوارُ ؟ فِي غُرْفَةِ نَوْمِ سَامِي.
- ما موضوعُ الْحوارِ ؟ دَعْوةٌ يَحملُها الصَّقرَ لِسَامِي مِن أصْدقائِه بِالسُّعُوديةِ لِمُشاركتِهم الفرحِ بِعيدِ الأضْحَى.
- مَنْ بَدأَ الْحِوارَ ؟ وبِمَ ابْتَدَأَهُ ؟ سَامي، ابتدأه بِالسَّلامِ.
- ما الَّذي أنْهى الْحِوارَ ؟ وبِمَ أنْهاهُ ؟ الصَّقرُ طَلَبَ مِنْ سَامِي أنْ يَمْتَطِي ظَهْرَه لِيَبْدَأَ الرِّحْلَةَ.
- الصَّقْرُ طائِرٌ غَيرُ عاقِلٍ ، ولَكِنَّهُ يَنْطِقُ ويَتَحاوَرُ في النَّصِّ مَعَ سامي . مَنْ أَنْطَقَهُ ؟

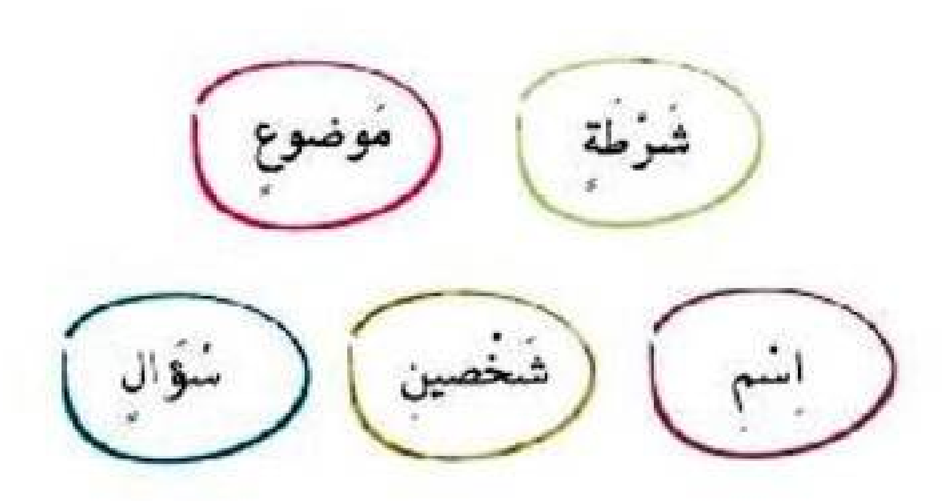
خَيَالُ المُؤلفِ.

٣- أمْلأُ خارِطَةَ الْحِوارِ السابِقِ :



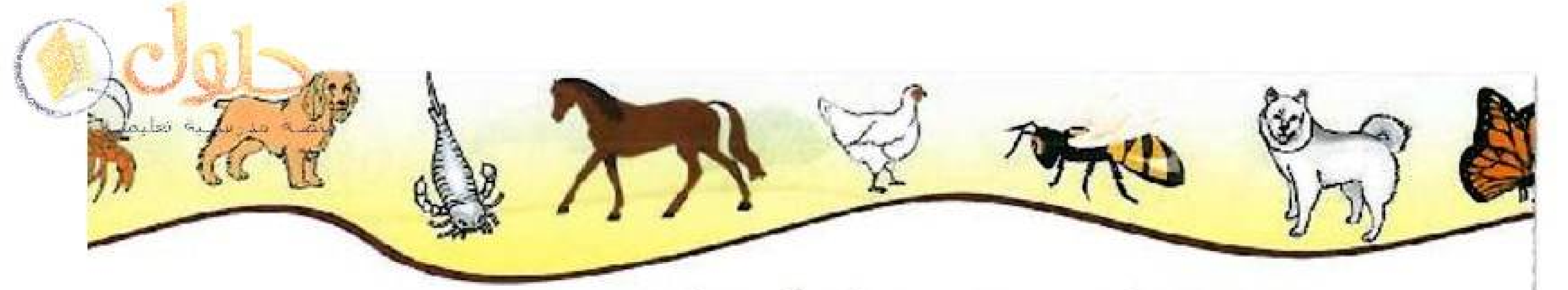


٤- أَمْلأُ وأَقْرَأُ .



- الْحِوارُ مِنْ أَساليبِ التَّعْبيرِ الَّتي تَتَطَلَّبُ حديثًا بين شَخْصينِ أو أَكْثَرَ في مَوضوعٍ مُعيَّنٍ .
- قد يكونُ الْحوارُ في شكْلِ سؤَالِ وجوابٍ .
- يُراعى في كتابةِ الْحوارِ وَضْعُ شَرْطَةٍ (–) أمام كلامِ كُلٍّ مِنَ الْمُتَحاوِرَيْنِ على حِدَةٍ لِتَدُلَّ على اسْمِه .
- إذا زادَ عَدَدُ الْمُتَحاورينَ عنِ اثنينِ وجبَ ذِكرُ اِسْمِ كُلِّ واحِدٍ منهُم .





٥- أ نُمَثِّلُ الْحِوارَ الآتي ، وَنَتوزَّعُ الأَدوارَ التّالِيَةَ :



دور الرّاوي (الكلامُ الْمَكتوبُ بالأزرقِ). دور الأَسَدِ . دورُ الثَّعْلَبِ . دورُ الذِّئْبِ .

قِسْمَةُ الصَّيْدِ – اتِّعاظُ الثَّعْلَبِ – حِكْمَةُ الثَّعْلَبِ.







طَلَبَ الأَسَدُ إلى الذِّئْبِ وَالثَّعْلَبِ أَنْ يُشارِكاهُ في الصَّيدِ وَفي الْغَنيمَةِ ، فَرَضيَ الاثنانِ وفَرِحا بِما سَيحظيانِ بِهِ مَعَ الأَسَدِ مِنْ فَرائِسَ . وَخَرَجوا جَميعاً لِلصَّيدِ في الغابِ ، وَسُرْعانَ ما عادُوا بِحمارٍ وَغَزالٍ وَأَرْنَبٍ – حَصيلَةِ الْجُهْدِ والدَّهاءِ والشَّجاعَةِ .

وَقالَ الأَسَدُ لِلذِّئْبِ :

«هاتِ أَرِني حِكْمَتَكَ ، وَاقْسِم الصَّيدَ بَيْنَنا .»

فَقالَ الذِّئْبُ : « الْمَسأَلَةُ بَسيطَةٌ يا مولايَ . لَكَأَنَّ ما صِدْناهُ مُفَصَّلٌ تَفْصيلاً عَلَينا : الحمارُ لِجَلالتِكَ ، وَالغزالُ لي ، وَالأَرْنَبُ لِلثَّعْلَبِ .»

فَغَضِبَ سُلطانُ الغابِ وَزَأَرَ قائِلاً : «يا لَلْقِسْمَةِ السَّخيفَةِ !» وَخَبَطَ الذِّئبَ بِمِخْلَبِهِ خَبطَةً أَطارتْ رَأْسَهُ عَنْ جَسَدِهِ ، وَدَحْرَجَتْهُ بَعيداً في التُّرابِ .

وَقالَ لِلثَّعلبِ : «والآنَ ، أَرِني حِكْمَتَكَ أَنْتَ . هيّا اقْسِمْ بَيْنَنا ».

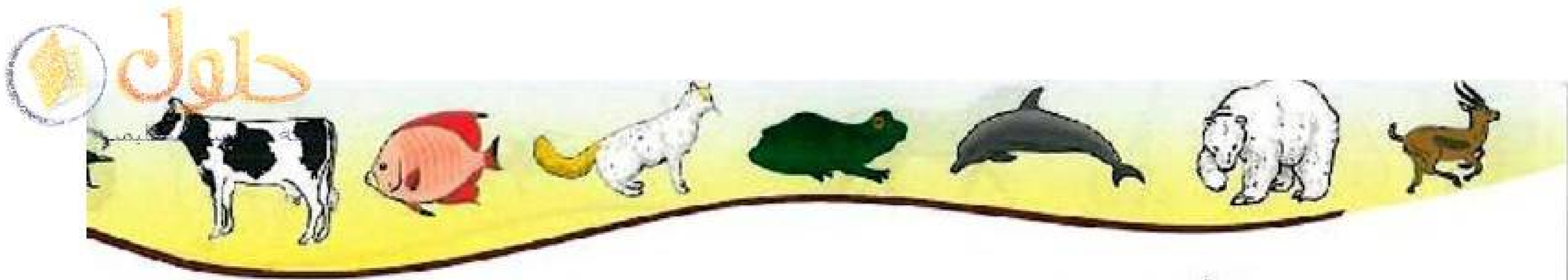
فَقالَ: «ما أَبسطَ الأَمرَ يا مولايَ ، وَما أَوضَحَهُ لِكُلِّ عينٍ ! الأرنبُ لِفُطورِكَ ، وَالْغزالُ لِغدائِكَ ، والْحِمارُ لِعَشائِكَ ...»

فَابْتَسمَ الأَسَدُ لِشريكِهِ ، وَهَتَفَ : « أَحْسَنْتَ ! مَنِ الَّذي عَلَّمَكَ هذهِ الحكمةَ ؟»

فَأجابَ الثَّعلبُ : «رَأْسُ الذِّئبِ الطائرُ هُناكَ ...»



بِنْيَةُ النَّصِّ الحواريِّ



ب أُجيبُ كِتابَةً :

- ما الأَطرافُ الْمُشارِكَةُ في الْحِوارِ ؟

الذِّئبُ ◄ الثَّعلبُ ◄ الأسَدُ

- ما موضوعُ الْحِوارِ ؟

◄ اقْتِسَامُ الصَّيدِ.

- (السَّعيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ) . على أَيِّ أَطْرَافِ الْحِوارِ تَنْطَبِقُ الْحِكمَةُ السَّابِقَةُ ؟

◄ الثَّعلبُ.

- لِمَاذا وَجَبَ ذِكْرُ أَسْماءِ الْمُتَحاوِرِينَ ولَمْ نضعْ الشَّرطَةَ (–) عِوَضًا عَنْ أَسْمائِهِمْ ؟

◄ لِكونِهم أكْثر منْ اثنين.

- ما الَّذي بَدأَ الْحِوارَ ؟ وما الَّذي أَنْهاهُ ؟

◄ الأسدُ بدأ الحوارَ، أنْهاهُ الثَّعلبُ.

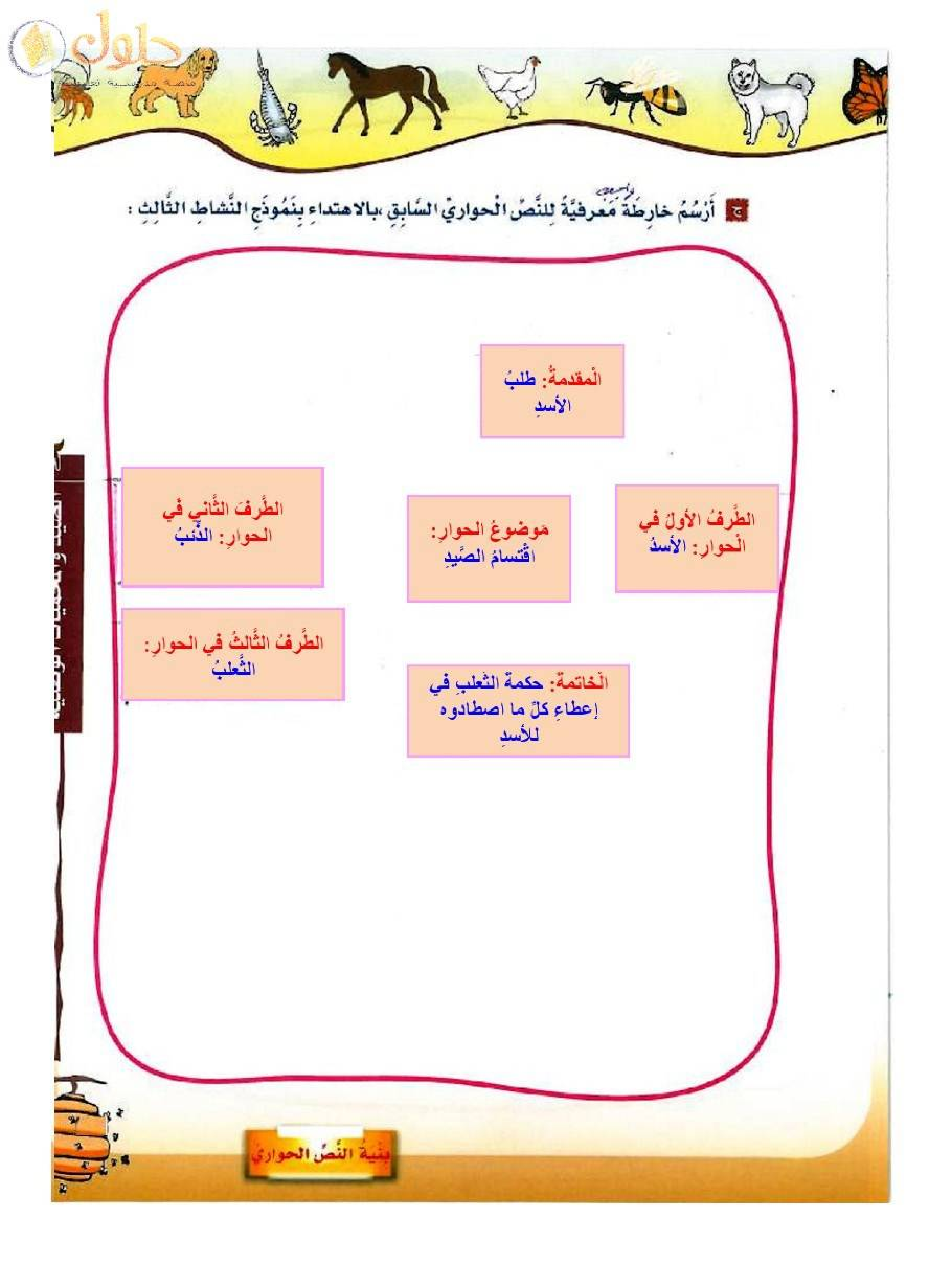
- النَّصُّ السَّابِقُ : قِصَّةٌ على أَلْسِنَةِ الْحيوان :

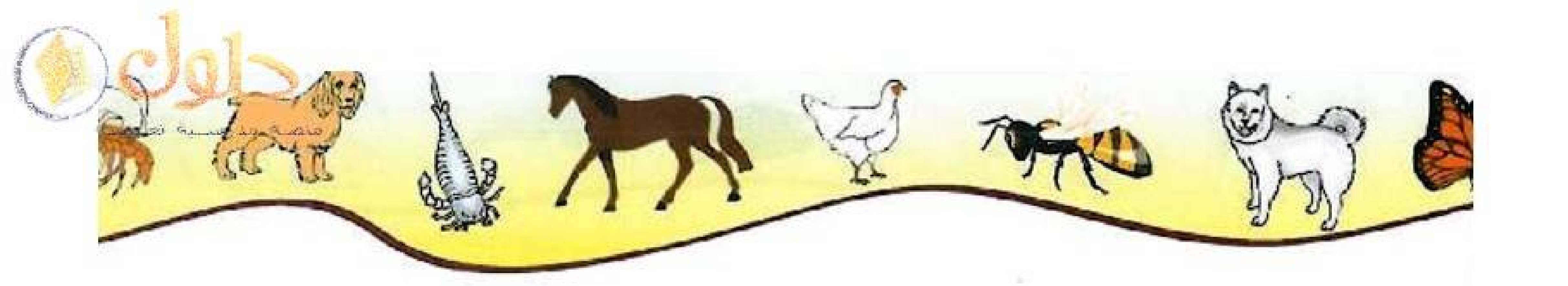
- بَدَأَتْ بِالسَّرْدِ . أُحَدِّدُ الْبِدايَةَ .

بدأ السَّردُ مِنْ كَلِمَةِ (طَلَبَ) وانتهى عِنْدَ كَلِمَةِ (الشَّجَاعة).

- أَضَعُ عُنْوانًا لِلنَّصِّ يُحَدِّدُ مَوضوعَهُ العام ، وأَكْتُبُهُ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ .




ج أَرْسُمُ خارِطَةً مَعْرِفِيَّةً لِلنَّصِّ الْحواريِّ السّابِقِ ،بالاهتداءِ بِنَموذَجِ النَّشاطِ الثّالِثِ :
الْمقدمةُ: طلبُ الأسدِ
الطَّرفُ الأولُ في الْحوارِ: الأسدُ
موضوعُ الحوارِ: اقْتسامُ الصَّيدِ
الطَّرفُ الثّاني في الحوارِ: الذِّئبُ
الطَّرفُ الثّالثُ في الحوارِ: الثَّعلبُ
الْخاتمةُ: حكمةُ الثعلبِ في إعطاءِ كلِّ ما اصطادوه للأسدِ
بِنْيَةُ النَّصِّ الحواريِّ



الأمُّ: نَعَمْ . يا بنيَّ- لَقَدْ عَشِقَ العَربُ الصُّقُورَ فاستَخْدَمُوها للقَنْصِ وهيَ رياضةٌ مَا زَالَ لَهَا مُحِبُّوها وَمُشَجِّعُوها في دُوَلِ الخليجِ خاصَّةً، والصقرُ صديقُ العربيِّ فهوَ يَحْمِلُه على يَدَيْه.

أَيْمَنُ: وَكَيْفَ يَتِمُّ تدريبُ الصُّقُورِ على الصَّيدِ؟

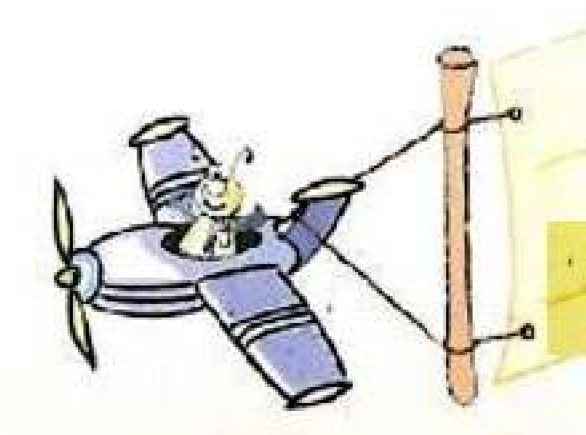
الأمُّ: تَتِمُّ تَرْبِيَةُ الصُّقُورِ وَتَدْرِيبُها مُنْذُ صِغَرِهَا على أنواعِ الفَرائِسِ التي تَعْتَمِدُ عليها في غِذائِهَا ، كما يُعْتَمدُ علىَ مِيزَةِ الجُوعِ عِنْدَهَا، فَالصَّقْرُ الجَائِعُ سيطِيرُ بِإرَادتِه إلى طَرِيدَتِه ،وَقَدْ وَهَبَهُ الخَالِقُ جَناحَيْنِ قَادِرَيْنِ على الطَّيرانِ يَجوبُ بهما الصَّحراءَ . فسبحانَ اللهِ الخلَّاقِ المُبْدِعِ العَظِيمِ القائِلِ:

﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَٰنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ ﴾ سورة الملك آية (١٩)

ريم: مَا أَرْوَعَ هَذِهِ المَعْلُومَاتِ يا أُمّي! أَيْنَ وَجَدْتِهَا؟

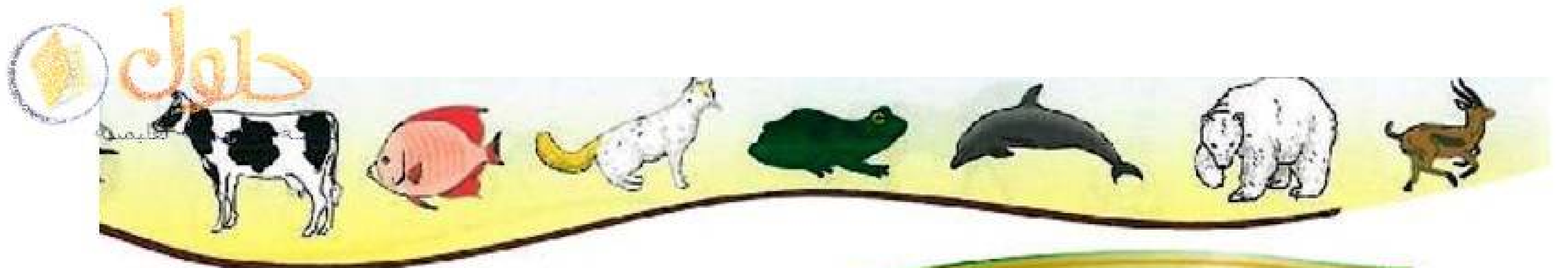
الأمُّ: يُمْكِنُكِ الرُّجوعُ إلى المَوْسُوعَاتِ العِلميَّةِ المُيسَّرَةِ.

الأَبُ: ولا تَنْسَ -يَا أَحِبَّائِي- أَنَّ فِي العَالمِ اليَوم جَمْعِيَّاتٍ تُعْنَى بِحِمايةِ الطُّيورِ حِفَاظًا على بَقَائِها.



أنتقلُ إلى كتابِ النَّشاطِ

لحَلِّ النَّشاطِ رقم (٦)



الظَّاهِرةُ الإملائيَّةُ :

رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتوسِّطَةِ في أَوضاعِها الْمُخْتلفةِ



أتَذَكَّرُ

١- أُكْمِلُ الفَراغاتِ التَّاليةَ لاسْتِرجاعِ القاعِدَةِ العامَّةِ في رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتوسِّطَةِ :

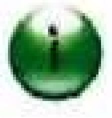
أ عِنْدَ رَسْمِ الْهمزةِ الْمُتوسِّطَةِ نَنْظُرُ إلى حَرَكَتِها حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذي قَبْلَها وَنَكْتُبُها عَلى حَرْفٍ يُناسِبُ أَقْوَى الْحَرَكتين .

ب الْحَرَكاتُ هيَ : الكَسْرَةُ وَالضَّمَّةُ وَالفَتْحَةُ أَقْواها الكَسْرة ويُناسِبُها الياء ، ثُمَّ الضَّمَّةُ وَيُناسِبُها الواو ثُمَّ الفَتْحَةُ ويُناسِبُها الألفُ.



أكمِلُ

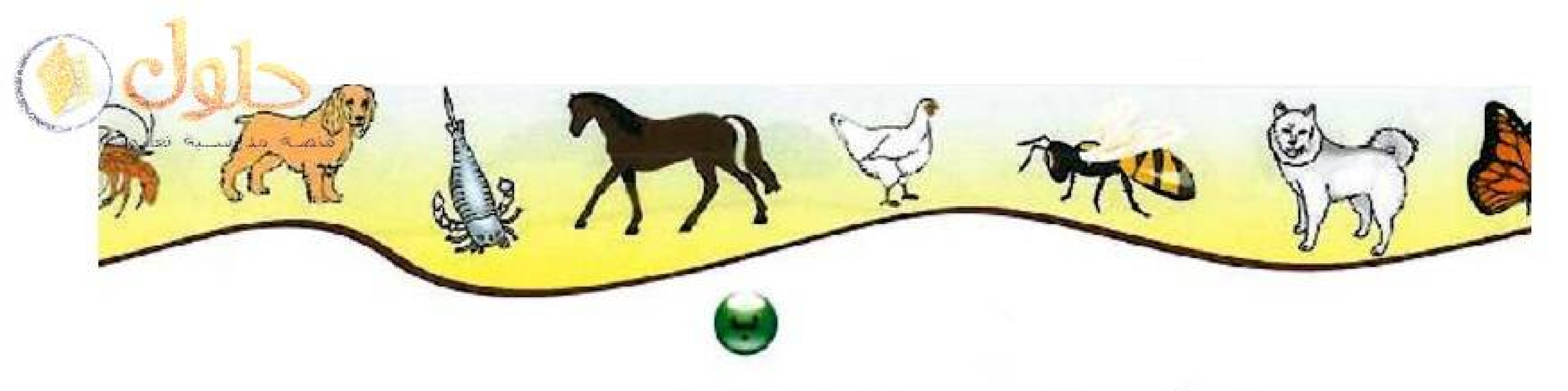
١- أَكْتُبُ ما يُملى عَليَّ وَأُكمِلُ القاعِدَةَ .



- رِئَةُ القِطِّ صَغيرَة .
- زَئيرُ الأَسَدِ مُرْعِبٌ .
- يُسْتَخْدَمُ الحَطَبُ لِلتدْفِئة
- لِنَتعاونَ في الْمُحافَظَةِ عَلى بيئتِنا الفِطْرِيَّةِ .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتوسِطَةُ على ياءٍ (ئـ) إذا كانَتْ مكْسورَة أَو إذا كانَ الْحَرْفُ الَّذي قَبْلَها مكْسوراً أَو إذا سُبِقَتْ بِياءٍ مَكْسورٌ ما قَبْلَها .





ب

- قَطْعُ الأَشْجارِ الرَّطِبَةِ **يُؤثِرُ** عَلى الغِطاءِ النَّباتيِّ .
- **فُؤوسُ** الحطَّابين أَفْنَتْ أَشْجارَ غاباتِنا .
- الصَّيدُ الْجائِرُ **يُؤدي** إلى اِنْقِراضِ حيواناتٍ نادرَةٍ .
- الْمواطِنُ الصَّالحُ **يُؤازِرُ** الْهَيأَةَ الوَطنيَّةَ لِحمايَةِ البيئةِ وإِنْمائِها في جُهودِها للحِفاظِ على ثَرْوَتِنا النَّباتيَّةِ والْحَيوانيَّةِ .
- **التَّفاؤلُ** بتحسين البيئة خير كله .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى الواوِ إِذا كانَ **الضَمَّةُ** أَقْوى **الحَرَكَتين**



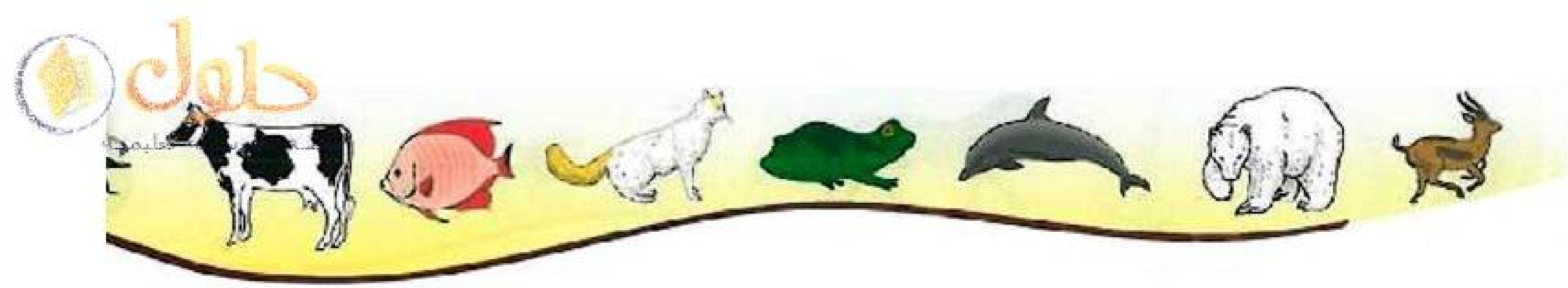
➤ قَدْ تَأْتي كَلِماتٌ وَقَعَتْ فيها الْهَمْزَةُ مَفْتوحَةً بَعْدَ ياءٍ ساكِنَةٍ، فالصَّوابُ أَنْ تُكْتَبَ هَكَذا : (هَيْأَة)، وهُناك مَنْ يَكْتُبُها عَلى ياءٍ (هيئة) وهَذا مُخَالِفٌ لِلْقَاعِدَةِ المخْتَارَةِ هُنا.

د

- الضَّبُّ شَديدُ **البَأسِ**
- مِنَ النَّباتاتِ الَّتي نَهْواها **الكمأة**
- **يَدْأَبُ** الْجَوَّالونَ عَلى مُتابَعَةِ تَنْظيمِ قَوانينِ الصَّيدِ .
- **تَأْلَمُ** الْمَها العَرَبيُّ مِنْ رَصاصِ بُنْدُقيَّاتِ الصَّيادينَ الْجائرينَ .
- **الرَّأْفَةُ** بالْحَيوانِ مِنْ صِفاتِ المؤمنين .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوسِّطَةُ عَلى السَّطْرِ إذا كانَتْ **مفتوحة** وَسُبِقَتْ بِأَلِفٍ **ساكِنَة** أَو واوٍ ساكِنَةٍ .







- بَدَتْ أَمامَنا شاحِنَةٌ لا نَكادُ نُمَيِّزُ ضَوْءَها ، عَجلاتُها مَغروسَةٌ في الرِّمالِ وَسائِقُها يَصيحُ مُسْتَغيثًا في بَراءَةٍ :

يا أَهْلَ المُرُوءَةِ والْخيرِ ، النَّجْدَةَ النَّجْدَةَ !

حَرَّكَتْ في نُفوسِنا الْحَمِيَّةَ فَأَنْجَدْنا الرَّجُلَ وَتابَعْنا سَيْرَنا بَعْدَ عَناءٍ .

إِنَّها الصَّحْراءُ ، لا يُدْرِكُ سِحْرَها إِلاَّ مَنْ جَرَّبَ سوءَها .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ على السَّطْرِ إِذا كانَتْ مَفْتوحةً وَسُبِقَتْ بِأَلِفٍ ساكِنَةٍ أَو واوٍ ساكِنَةٍ .

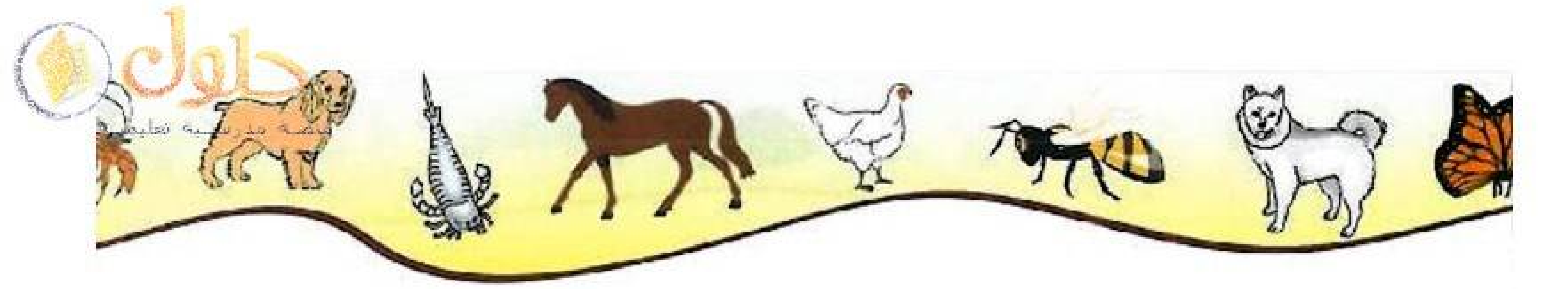


أُطَبِّقُ

١- أَصِلُ الْعَمودَ (أ) بِما يُناسِبُهُ مِنَ الْعَمودِ (ب) .

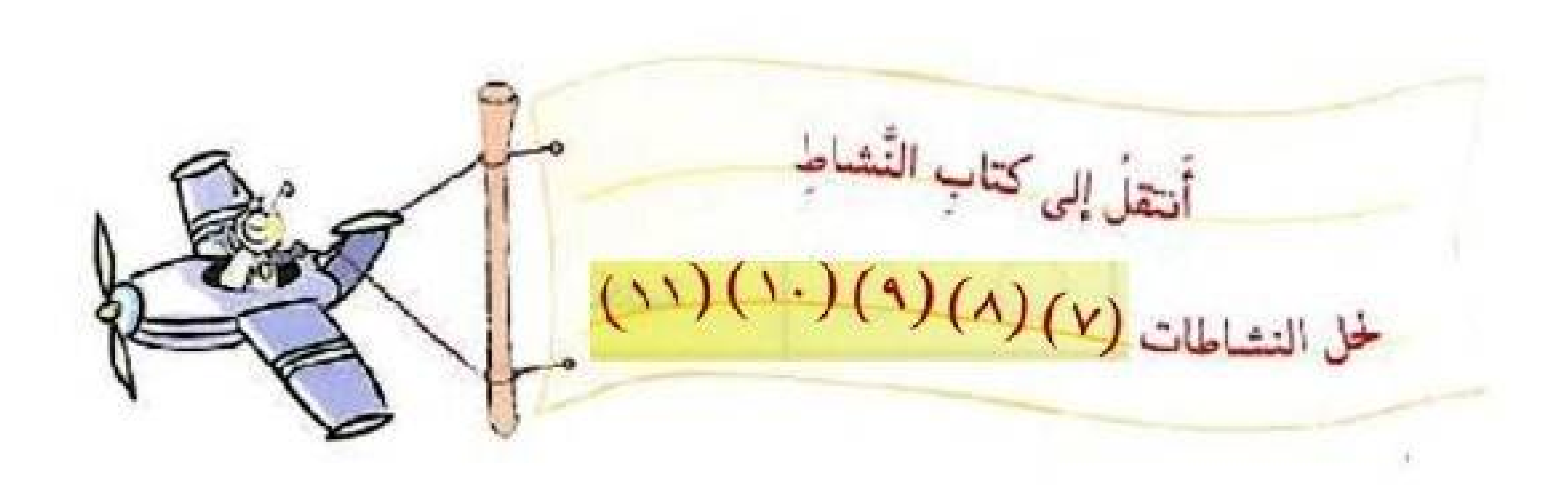
أ		ب
الهمزة المكسورة وسط الكلمة.		نرسمها على الألف
لكتابة الهمزة وسط الكلمة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ثم		نرسمها على الواو.
الهمزة الساكنة بعد فتح		نرسمها على الياء.
الهمزة المفتوحة بعد ضم		نرسمها على حرف يناسب



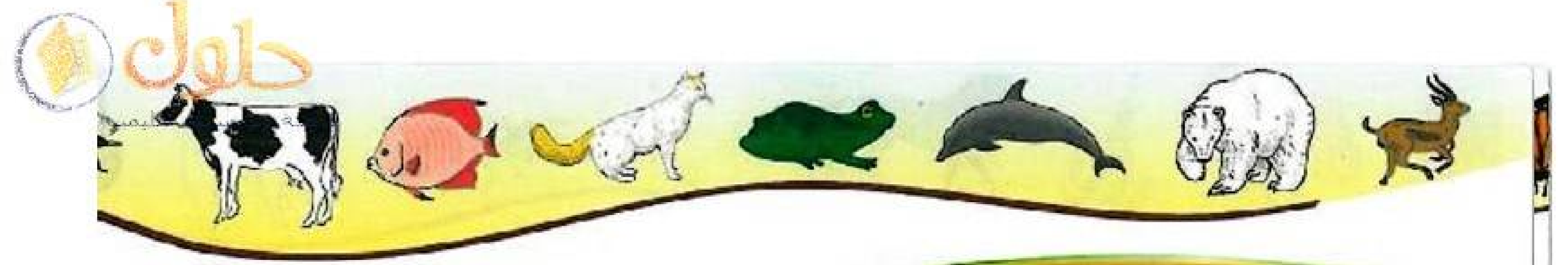


٢- أَصِلُ حُروفَ كُلِّ كَلِمةٍ مِنَ الكَلِماتِ التّاليَةِ :

حُروفُ الكَلِمةِ مُتفَرِّقَةً	كِتابَتُها مُتَّصِلَة
ي تَ ف ا ءَ ل	يَتَفَاعَل
بُ ؤْ س	بُؤْس
ت طْ م ئِ ن	تطْمَئِن
هـ نَ ا ءَ ة	هَنَاءَة
كَ ءْ س	كَأْس
رُ ءْ يَ ا	رُؤْيَا









أَرْسُمُ

حماية الحياة الفطرية حماية للحياة الجميلة

كُتِبَت العِبارَةُ السّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الكاتِبَ وَقَعَ في أَرْبَعَةِ أَخطاءٍ .

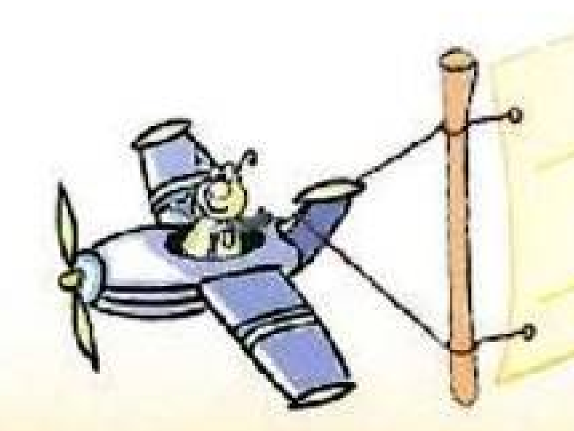
➤ أُحَدِّدُ الأَخْطاءَ الأَرْبَعَةَ مِنْ بينِ البدائِلِ التّالِيَةِ :

- [ ] رُسِمَتِ الراءُ مُسْتَقِرَّةً على السَّطْرِ .
- [x] رُسِمَتْ عصا الطاءِ في كَلِمَةِ الفِطْرِيَّةِ في غيرِ مَوْضِعِها.
- [x] رُسِمَتْ كَلِمَةُ حماية أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الكَلِمات .
- [x] رُسِمَتِ الميم المُتَّصِلَةُ في كَلِمَةِ جميلة مَطْموسَةً .
- [x] المسافاتُ غيرُ متساويةٍ بينَ الكلماتِ .

➤ أُعيدُ كِتابَةَ العِبارَةِ مَرَّتينِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتابَةً صَحيحةً .

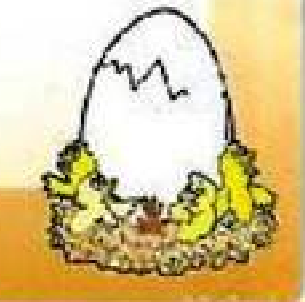
◄ حِمَايَةُ الحَيَاةِ الفِطْرِيَة حِمَاية لِلحَيَاةِ الجَمِيلَة.

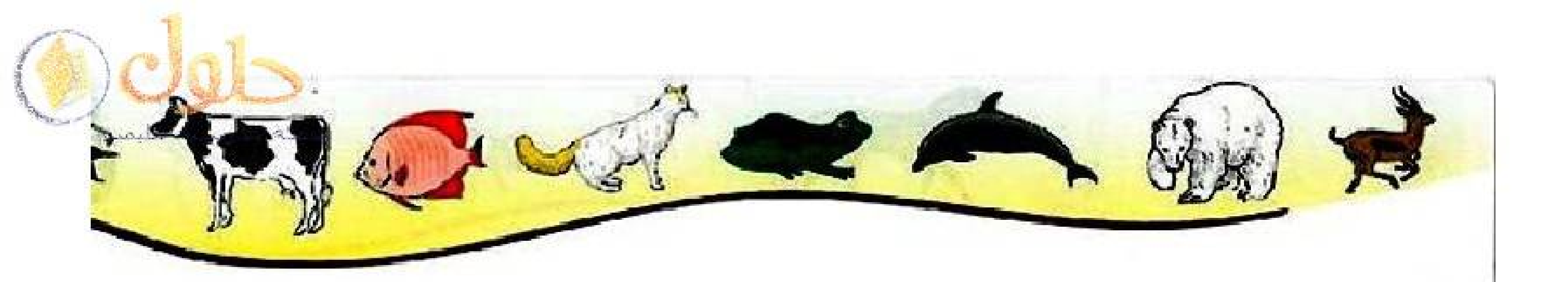
◄ حِمَايَةُ الحَيَاةِ الفِطْرِيَة حِمَاية لِلحَيَاةِ الجَمِيلَة.



أَنتقِلُ إلى كتابِ النَّشاطِ

لِلتطبيقِ على نَشاطِ رقم ١٢





أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ



أحمدُ شوقي شاعرٌ مصريٌّ ، لُقِّبَ بـ (أميرِ الشُّعراءِ) ولد عام١٢٨٤هـ ويُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ المَسرحيّاتِ الشّعريّةَ ، كَتَبَ حكاياتٍ شِعْريّةً للأطفالِ على أَلسِنَةِ الحيوانِ والطَّيرِ والنَّباتِ تُعَلِّمُهُمُ الخيرَ ، وَتَنْهاهُمْ عَنِ الشَّرِ ، امْتازَتْ الحكاياتُ الشّعريّةُ بالوضوحِ والسُّهولةِ والطَّرافَةِ.لَهُ دِيوانٌ شعريٌّ مِنْ عِدَّةِ أجزاءٍ اسمه " الشّوقيّات " توفي عام ١٣٥١هـ.


أَكْتَشِفُ

١- أَتَأَمَّلُ اللّوحةَ المُكَوَّنَةَ مِنْ أَرْبَعَةِ مَشاهدَ مُتَسَلْسِلَةٍ :

- ماذا أَرى في كُلِّ مَشْهَدٍ مِنْها ؟

المشهدُ الأولُ: بُستانٌ أو رَوضةٌ (مكَانٌ كثيرَ الشّجرِ).

المشهدُ الثّاني: صورةُ طائرٌ يُغرِدُ.

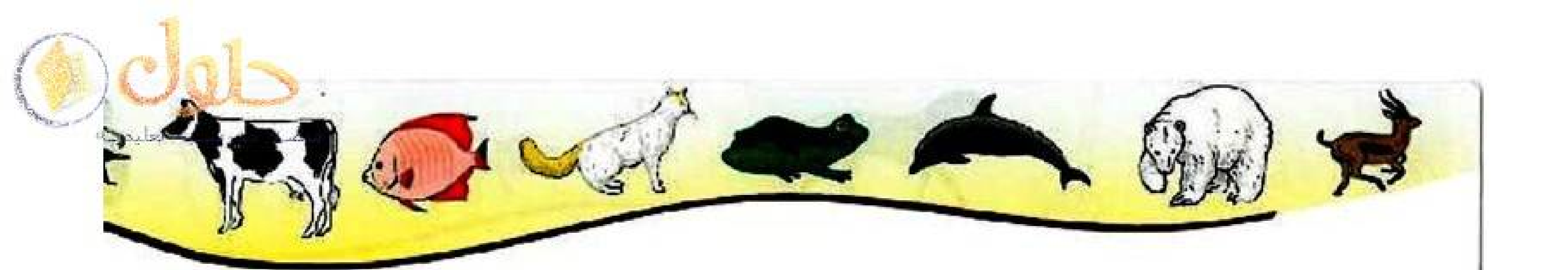
المشهدُ الثّالثُ: صيادُ يطلقُ رصاصةً من بندقيتِه على الطائرِ.

المشهدُ الرّابعُ: الطّائرُ مُلقَى على الأرضِ بعد أنْ أصابتْه رصاصةُ الصّيادِ.

- ما علاقةُ اللّوحةِ بالعُنوانِ ؟

العنوانُ يتطابقُ معَ مشاهدِ اللوحةِ الّتي تحكِي قصةَ يمامةٍ وصيادٍ.





٢- أملأ بطاقة النص :

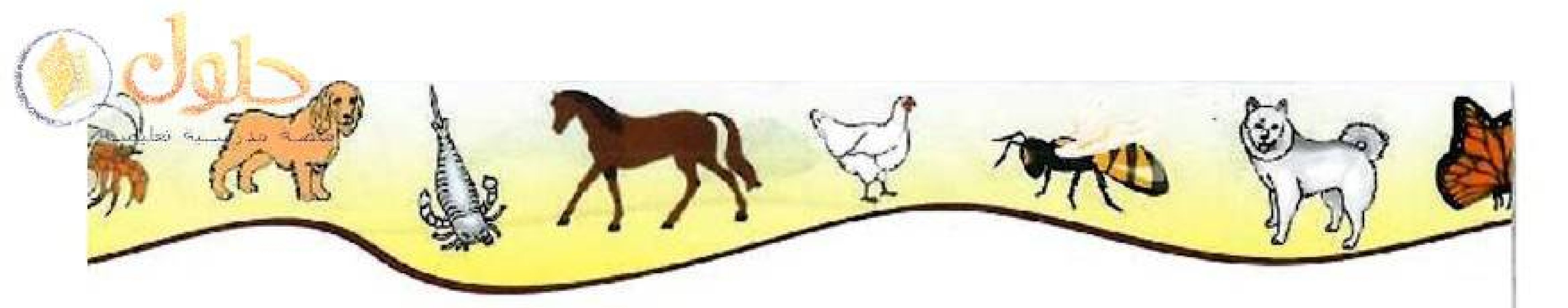
العُنوانُ : اليمامةُ والصّياد.

الشَّاعِرُ : أَحْمَد شَوقِي.

المَصدرُ : دِيوانُ الشَّوْقِيَاتِ لأحْمَد شَوْقِي.

عددُ الأبيات : ثَمَانِيَةُ أبْيَاتٍ.







١- أُلَوِّنُ الْمُربَّعَ الَّذي يفيدُ معنى الْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ فيما يلي :



➤ فَبرَزَتْ من عُشّها :

هَرَبَتْ	ظَهرَتْ	طارَتْ

➤ الحُمقُ داءٌ ما لَهُ دَواءُ :

كَثرةُ الكلامِ	قِلَّةُ الْحياءِ	قِلَّةُ الْعَقلِ

➤ فَسَقَطَتْ من عَرشِها المَكينِ :

المحمي الحصين	المرْتَفِع العالي	النّاعم الأمْلَس

٢- أُوَظِّفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي :

- بَرَزَ الجُنْدِيُ لِلسِبَاقِ.
- مِنْ الحَمَقِ مُسَاعَدَةُ اللئيمِ.
- وَضَعَتُ المَالَ في مَكانٍ مَكينٍ.

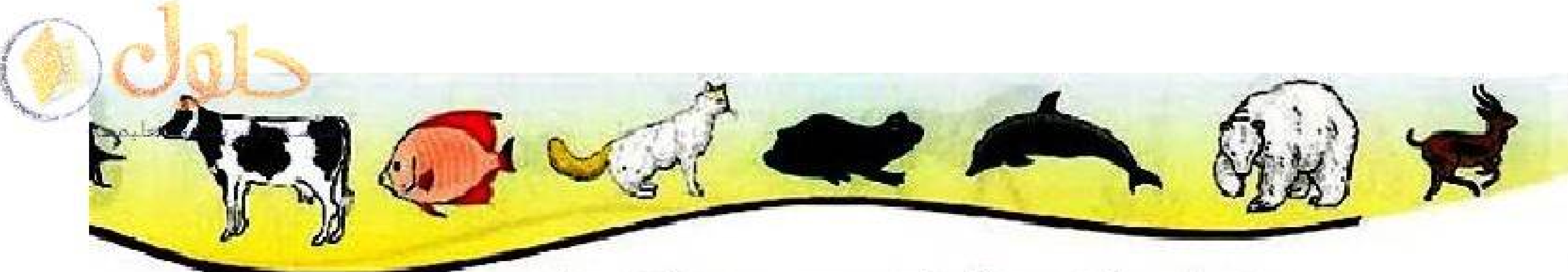
٣- آتي بِمُضادِّ الْكَلِمَتَينِ الْمُلَوَّنتينِ في البيتِ التّالي :

فَأَقبَلَ الصَّيَّادُ ذاتَ يَومِ   وَحامَ حَولَ الرَّوضِ أيَّ حَومِ

أقبلَ ضِدُّها أَدْبَرَ   حامَ ضِدُّها تَوَقَّفَ







٤- أبحثُ في مُعْجَمي اللُّغويّ آخر كتابي هذا عَنْ مَعنى كَلِمَتي :



سدَّدَ — همَّ

عَزَمَ عَلَى القِيَامِ بالأمْرِ ولَمْ يَفْعَلهُ. - وَجّهَ، سدّدَ السّهم إلى الصيد، وجهه إليه.



أفهم وأحلل

١ أَيْنَ كانَتْ تَعيشُ الْيَمامَةُ ؟ وكَيفَ ؟

في عشٍ بأعلى الشجرةِ – آمنةً مستترةً.

٢ بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ الْيَمامَةَ ؟ ولماذا ؟

وصَفَها بالحمقاءِ؛ لأنَّ تصرفَها يدلُ على قلةِ العقلِ فكيف تبرزُ من عشّها وتكلّم عدوها الصيّاد!

٣ بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ الْحُمْقَ ؟

بأنّه مرضٌ لا دواء له.

٤ متى أدْرَكَتِ الْيَمامَةُ خَطأَها ؟ وماذا قالَتْ ؟

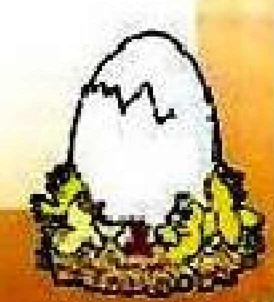
بعدَ فواتِ الأوانِ ووقوعها في قبضةِ الصَّيادِ.

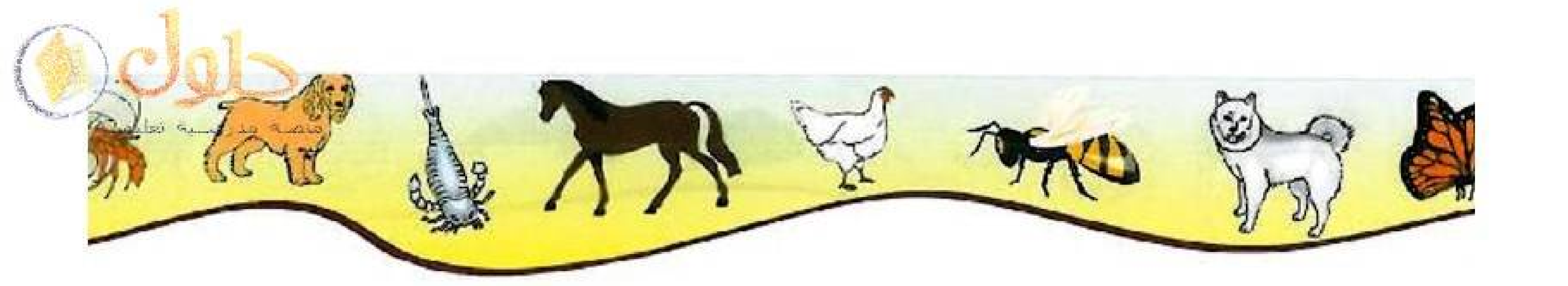
قالتْ: ملكتُ نفسي لو ملكتُ مَنْطِقِي.

٥ أَيَدْفَعُني تَصَرُّفُ الْيَمامَةِ إِلى السُّخْطِ أو الإِشْفاقِ عَلَيْها ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي .

قد يُجيبُ بعضُهم، بِالسخطِ؛ لأنّها حَمقاءُ تكلّمت في موضعٍ لا يحْسن فِيه الكلامُ.

وقدْ تكونُ الإجابةُ: بِالإشفاقِ؛ لأنَّ نهايتَها حزينةٌ فهي طائرٌ جميلٌ وقعتْ صَريعةَ سهمِ صيّاد.







أَتَذَوَّقُ

١- أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذي فيه الْحِكْمَةُ الَّتي قامَ عَلَيْها النَّصُّ . وأَشْرَحُهُ .

- البيتُ الأخيرُ، والحكمةُ "ملَكْتُ نفسِي لَو ملَكْتُ منْطِقِي".
- أي أبْقيتُ على حياتِي لَو أو أمسَكت لِسانِي ولمْ أتكلمْ إلى الصَّيادِ.

٢- هذا النَّصُّ سَرْدِيٌّ : أُلَخِّصُهُ شَفَهِيًّا - بذكر أَهَمِّ أَحداثه

يمامةٌ كانتْ مختبئةٌ آمنةٌ في عشِها - جاءَ صيادٌ يبحثُ عن طيورٍ - لمْ يوفقْ بعد أن ضجرَ من طولِ الانتظارِ فقررَ الرحيلَ - ظهرتْ عندئذٍ اليمامةُ وقالتْ للصَّيادِ: ماذا تُريد؟ - فالتفتَ الصَّيادُ نحوها وأطلقَ عليها النارَ - سقطتْ ميتةٌ وقد عرفت أنَّ ثرثرتها هي الَّتي أهلكَتها.



أُلقي

أَحْفَظُ النَّصَّ كاملًا ، ثُمَّ أُلْقيهِ أَمامَ صَفِّي إِلْقاءً مُعَبِّرًا .









أُثبتُ تَعَلُّمي السَّابق

نَصبُ اسمِ إنَّ وأَخَواتِها وَرَفْعُ خَبَرِها

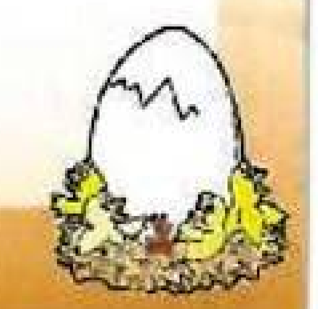
أ أَملأُ الفَراغاتِ الآتيةَ ؛لأَسْتَرجِعَ قاعِدَةَ الأَفْعالِ النَّاسِخَةِ :

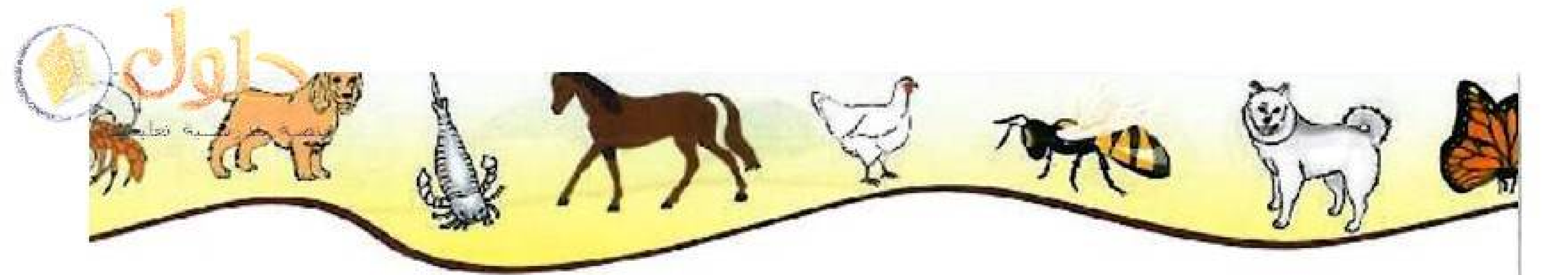
الجُملةُ الاسميَّةُ تَتكوَّنُ مِنْ مُبْتدأٍ و خَبَرٍ

تَدْخُلَ كانَ وَأَخَواتُها عَلى الجُمْلَةِ الإسْميةِ فَترفَعُ المُبْتَدأَ ويَكونُ اسمًا لها ، وتَنْصِبُ الخَبَرَ ويكونُ خبراً لها .

ب أُكْملُ الفَراغاتِ الآتيةَ، مَعَ ضَبطِ اسمِ الفِعْلِ النَّاسِخِ وخَبَرِه.

1. الشَّجَرةُ مورِقَةٌ . كانت الشَجَرةُ مورِقَةً.
2. الطَّائرانِ كَبيرانِ . صار الطَّائرانِ كَبيرينِ.
3. الصَّيَّادونَ ماهِرونَ. كان الصَّيَّادونَ ماهِرينِ.
4. مُشرفُ المَحْميَّةِ أَخو صَديقي. ليس مُشرفُ المَحَميَّةِ أخا صَدِيقي.



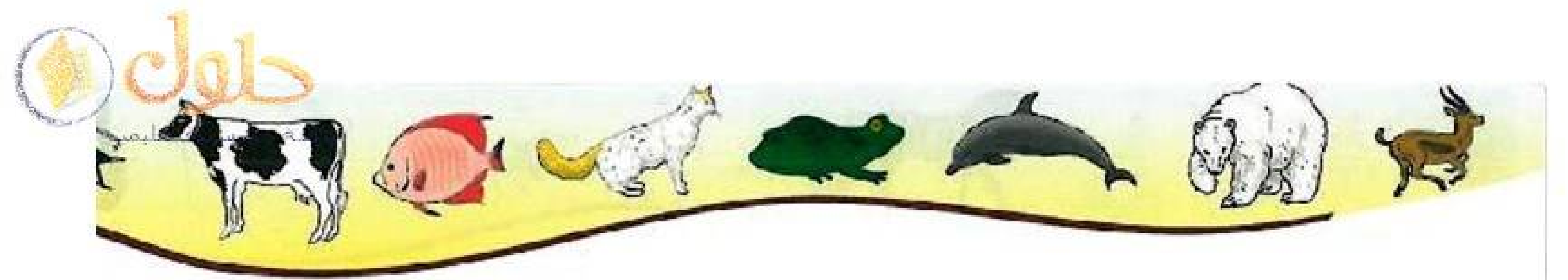


ح أقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أُكملُ الجَدْوَلَ التَّاليَ وَفْقَ المَطْلُوبِ:

1. كانتِ المَحْمياتُ قليلَةً فِي المَمْلَكةِ.
2. صارتِ الحَيواناتُ كَثِيرةً .
3. ليسَ الحَارِسانِ مُهْمِلَينِ .
4. كانَ الخليجيونَ حاذِقينَ فِي صَيدِ اللؤلؤِ.

م	الفعلُ النّاسخُ	اسمُهُ	علامةُ رفعِهِ	خبرُهُ	علامةُ نصبِهِ
١	كانَ	المَحْمِياتُ	الضَّمَّة	قَلِيلَةً	الفَتْحةَ
٢	صارتِ	الحيواناتُ	الضَّمَّة	كَثيرةً	الفَتْحةَ
٣	ليسَ	الحَارِسانِ	الألف	مُهْمِلَينِ	اليَاء
٤	كانَ	الخليجيون	الواو	حاذقينَ	اليَاء







أَبْنِي تَعَلُّمِي الجَدِيدَ:



ألاحِظُ


الضَّبُّ دَيناصورُ الصَّحراءِ



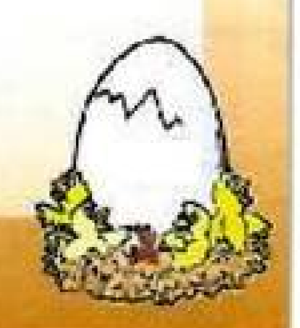

إنَّ الضَّبَّ دِينَاصورُ الصَّحراءِ

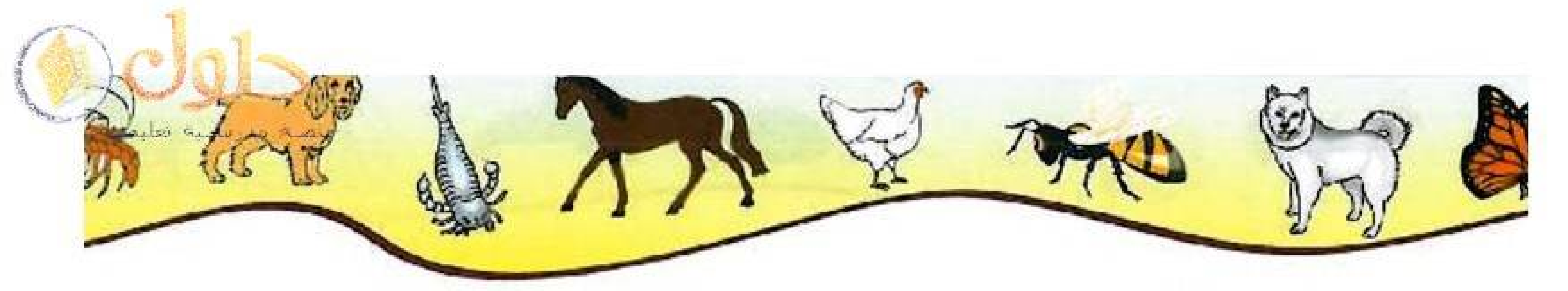
أُحَلِّلُ شفهيًا

- ماذا دخلَ عَلَى الجُمْلَةِ الاسميَّةِ ؟ دخلَ عليها (إنَّ).
- ما نوعُهُ ؟ اسمٌ أَمْ فِعلٌ أَمْ حَرفٌ ؟ نوعُهُ (حَرفٌ).
- ما الَّذي تَغيَّرَ بَعْدَ دُخولِ الحَرفِ النَّاسخِ (إنَّ) عَلَى الجُمْلَةِ الاسمية ؟. نُصبَ المبتدأ ورفعَ الخبر.
- ماذا يُسَمَّى المُبْتدأُ والخَبَرُ إذا دَخَلَتْ عليهما (إنَّ) ؟ يُسمى المبتدأ اسمَ حرفِ النَّاسخ، والخبرُ خبرَه.
- ماذا يُسَمَّى الحَرفُ (إنَّ) الذي أحدَثَ التَّغْييرَ ؟. يُسَمَّى الحرفُ النَّاسخُ.

أَكْمِلُ التَّالِيَ :

١- لاحظْتُ أَنَّ (إنَّ) دَخَلَتْ عَلَى الجُمْلَةِ الاسمية (الضَّبُّ دَيناصُورُ الصَّحراءِ) فَتحوَّلَ المتبدأُ (الضَّبُّ) مِنْ حَالَةِ الرَّفْعِ إلى حَالة النَّصبِ ، وَتَغيرتْ عَلامَةُ إعرَابِهِ مِنْ الضَّمَةِ إلى الفتحةِ أَمَّا الخَبَرُ (ديناصورُ) فَبَقِي مَرفوعًا وَلمْ تَتَغَيَّرْ حَرَكَتُه الإعرابيَّةُ .





٢ في جملة (إنَّ الضَّبَّ ديناصورُ الصَّحراءِ) :

نسمي(إنَّ) الحَرْفَ النَّاسِخَ ، ونُسَمِّي المبتدأ (الضَّبَّ اسمْ إنَّ ،

ونُسَمِّي الخَبَر (ديناصورُ) خَبَرَ إنَّ .

أُقَوِّي تَعَلُّمِي :

➤ **أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلأُ الجَدْوَلَ وَفْقَ المَطْلُوبِ :**

١- إنَّ الضَّبَّ حَيوانٌ نَهارِيٌّ .

٢- لَعَلَّ الهيأةَ مُحقِّقةٌ أهدافَها .

٣- لَيتَ الصَّيادِينَ مُدرِكونَ لخُطورَةِ عَمَلِهم .

٤- كأنَّ الطُّيورَ مُهَدَّدَةٌ بالانْقِراضِ.

٥- إنَّ أبَا الحِسْلِ كُنْيَةُ الضَّبِّ .

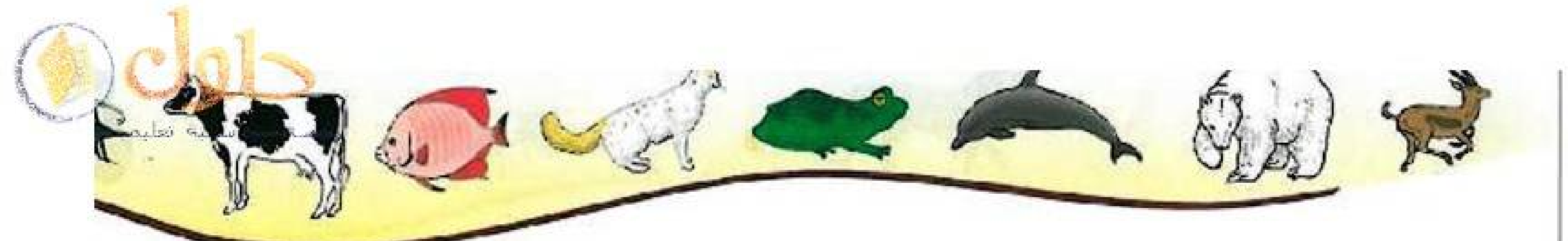
٦- كأنَّ الشُّجَيراتِ رِئَةٌ تَتنفَّسُ بها صَحارِينا .

٧- لَيتَ الجَزيرَتَينِ مَحْمِيَّتانِ .

٨- إنَّ الكَمْأَةَ نَباتٌ فُطْرِيٌّ .

م	الحرفُ النَّاسِخُ	اسمُهُ	عَلامَةُ نَصْبِهِ	خَبَرُهُ	عَلامَةُ رَفْعِهِ
١	إنَّ	الضَّبَّ	الفتحةُ	حيوانٌ	الضَّمَّةُ
٢	لعلَّ	الهيأةَ	الفتحة	مُحَقِّقَةٌ	الضَّمَّة
٣	لَيْت	الصَّيادِين	الياءُ	مدركونَ	الواو
٤	كأنَّ	الطيورَ	الفتحة	مهددةٌ	الضمة
٥	إنَّ	المكمأة	الألفُ	نبات	الضَّمَّة
٦	كَأنَّ	الشجيراتِ	الكسرة	رِئَةٌ	الضَّمَّة
٧	لَيتَ	الجَزيرَتَينِ	الياء	محميَّتانِ	الألفُ
٨	إنَّ	الكَمْأةَ	الفتحةُ	نَباتٌ	الضَمَّة







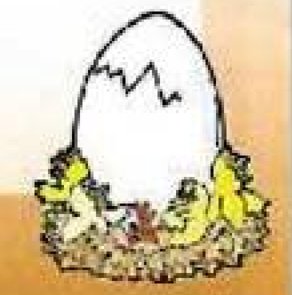
أستنتجُ

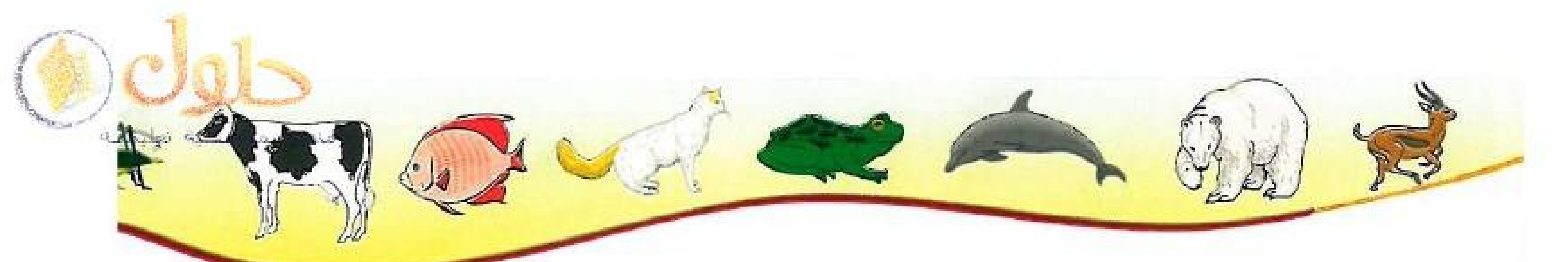
بَعْدَ أَنْ مَلأْتُ الجَدْوَلَ السَّابِقَ خَلُصْتُ إِلى التَّالِي :

(إنَّ ، كأنَّ ، ليتَ، لعلَّ) حروفٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ فَتَنْصِبُ المبتدأَ ويُسمَّى اسمَها ، وترفعُ الخبرَ ويُسمَّى خَبَرَها .

أُطْلِقُ العَنانَ لِخَيالِي وَأَرْسُمُ شَكْلاً أَو جَدْوَلاً يُلَخِّصُ قاعِدَةَ الحروفِ النَّاسِخَةِ (إنَّ وَأَخَواتها):

الحرف الناسخ	نوع الاسم	علامة نصب اسمه	علامة رفع خبره
إنَّ، كأنَّ، لعلَّ، ليْتَ	مُفْرَد	الْفَتْحَةُ	الْضَمَّةُ
إنَّ، كأنَّ، لعلَّ، ليْتَ	جَمْعُ تَكْسِير	الْفَتْحَةُ	الْضَمَّةُ
إنَّ، كأنَّ، لعلَّ، ليْتَ	جَمْعُ مُؤنَثَ سَالِم	الْكَسْرَةُ	الْضَمَّةُ
إنَّ، كأنَّ، لعلَّ، ليْتَ	جَمْعُ مُذَكَر سَالِم	الْيَاء	الْوَاو
إنَّ، كأنَّ، لعلَّ، ليْتَ	الْمُثَنَّى	الْيَاء	الألِف
إنَّ، كأنَّ، لعلَّ، ليْتَ	الاسْمَان (أبو- أخو)	الألِف	الواو







أُطَبِّقُ

١- أَصِلُ كُلَّ حَرفٍ ناسِخٍ بالاسمِ وَالخَبَرِ المُناسِبينِ، ثُمَّ أُعيدُ كِتابَةَ الجملةِ مُقابِلَ كُلِّ حَرفٍ .

إنَّ	الصقرَ	لذيذةٌ	كأنَّ الصقرَ سهمٌ
لعلَّ	المحميَّةَ	واسعةٌ	إنَّ المحميَّةَ واسعةٌ
كأنَّ	الكمأةَ	سهمٌ	لعلَّ الكمأةَ لذيذةٌ

٢- أُعيدُ كِتابَةَ الجملِ بَعْدَ إدخالِ الحرفِ النَّاسِخِ المكْتوبِ أمامَها ،مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الاسمِ والخَبَرِ .

أ المواطِنونَ مُقَدِّرونَ جَهْدَ الهيأةِ .
لَيتَ المواطِنين مُقَدِّرين جَهْدَ الهيأةِ.

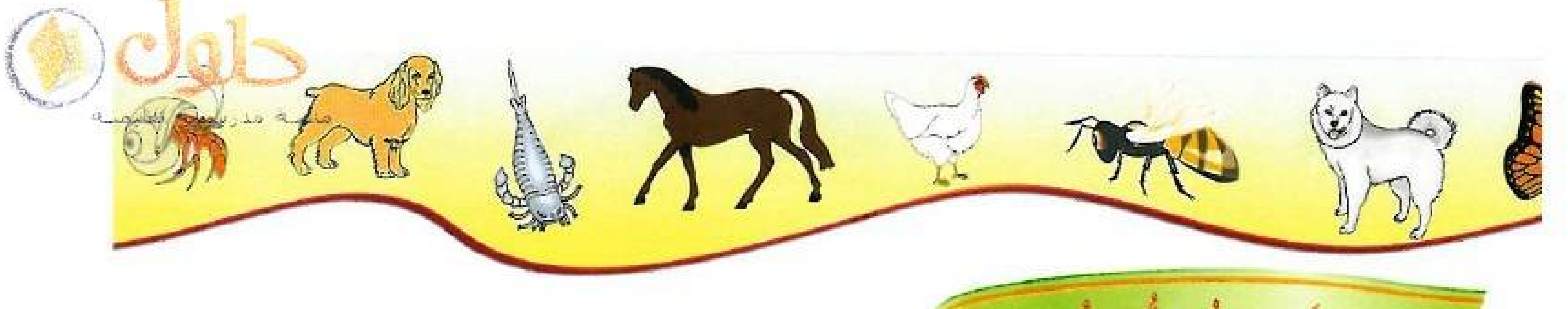
ب ذُكورُ الضُّبَّانِ أَكْبرُ مِنْ إناثِها.
إنَّ ذُكورَ الضُّبَّانِ أَكْبَرُ مِنْ إناثِها.

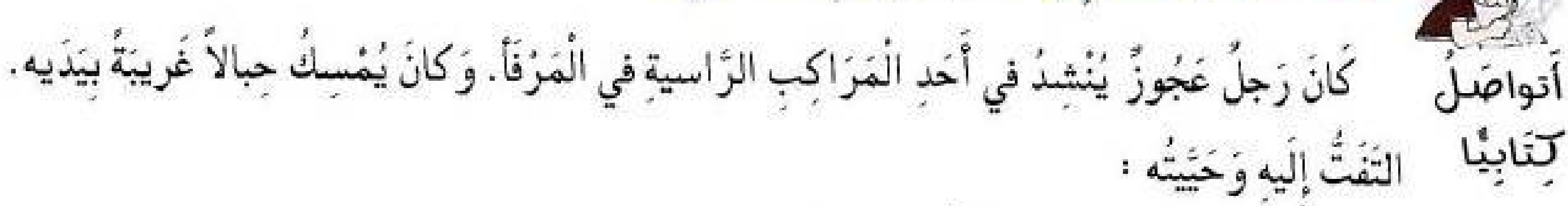
ج المخالِفونَ لأَنْظِمَةِ الصَّيدِ مُعْتَدونَ على الحَياةِ .
كأنَّ المخالِفين لأَنْظِمَةِ الصَّيدِ مُعْتَدونَ على الحَياةِ.

د أَخو مُحَمَّدٍ مُتعاونٌ مَعَ الهيأةِ .
لَعَلَّ أخَا مُحَمَّدٍ مُتعاونٌ مَعَ الهيأةِ.









التَّواصلُ اللُّغويُّ



كتابةُ حِوارٍ بَيْنَ طَرَفينِ

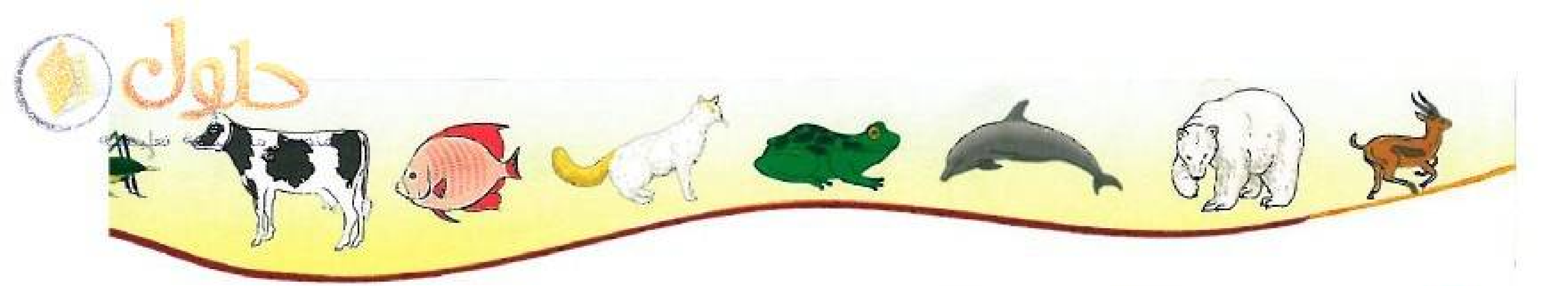
أَتواصَلُ كِتابِيًّا

١- أَقرأُ، وَأَسْتَرْجِعُ نظامَ الْحِوارِ الْمكتوبِ :

كَانَ رَجلٌ عَجوزٌ يُنْشِدُ في أَحَدِ الْمَرَاكِبِ الرَّاسيةِ في الْمَرْفَأ. وَكانَ يُمْسِكُ حِبالاً غَريبَةً بِيَدَيه. التَفَتُّ إليهِ وَحَيَّيْتُه :

- السَّلامُ عَلَيكمْ، مَاذا تَفْعَلُ يا عَمُّ ؟
- وَعَلَيْكُمُ السَّلامُ، أَنا أُنَظِّفُ شِباكَ الصَّيدِ مِنَ الأَعْشابِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتي عَلِقَتْ فيها.
- أَنْتَ صَيَّادٌ إِذنْ ؟
- نَعَمْ أنا صَيَّادٌ. هَلْ تُحِبُّ الصَّيدَ ؟
- لَيسَ كَثيرًا، أَنا لا أَعْرِفُ الكثيرَ عَنِ الصَّيدِ وَالبحرِ والصَّيَّادينَ، وَلكنِّي أَكْرَهُ رَائِحَةَ الأَسْماكِ، وَأَنْتَ كيفَ تَستطيعُ أَنْ تَتَحمَّلَ هذهِ الرَّائحَةَ طوالَ اليومِ ؟
- أَنا مُعْتادٌ على رَائِحَةِ السَّمكِ وَالبحرِ، منذُ ٥٠ سنةً وَأَنا أَعملُ في البحرِ .
- سَمِعْتُكَ تُنشِدُ، هلْ أَنتَ سَعيدٌ ؟
- الْحَمْدُ للهِ. النَّشيدُ شيءٌ ضَروريٌّ في حياةِ الصَّيَّادِ. جَميعُ الصَّيَّادينَ يُنشِدونَ، فَبَيْنَما يَصْطادونَ في وَسَطِ البحرِ، يَجِبُ أَنْ يَصبروا وَيَنْتَظِروا إلى أَنْ تَعْلَقَ الأَسْماكُ في شِباكِهِمْ، وَخلالَ الانتظارِ يُنشِدونَ ؛ لِتَمضيَةِ الوقتِ، بَعْضهمْ يَقولُ :إِنَّ الأَسْماكَ تُحِبُّ الأناشيدَ والأَنْغامَ، وَهي تَقْتَرِبُ مِنْ هذهِ الأَصْواتِ وهكذا تَعْلَقُ في الشِّباكِ.
- أَقْتَرِحُ أَنْ نَذْهَبَ في نُزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ، وَتَشْرَحَ لي خِلالها الْمَزيدَ عَنْ عَالَمِ الصَّيدِ.
- اِصْعَدْ إلى الْمَركبِ وَاسْتَعِدَّ لِرِحْلةٍ بَحْرِيَّةٍ مُمْتِعَةٍ، مادامَ الطَّقْسُ جميلاً ،وَلا خَوفَ مِنْ هبوبِ العواصفِ.

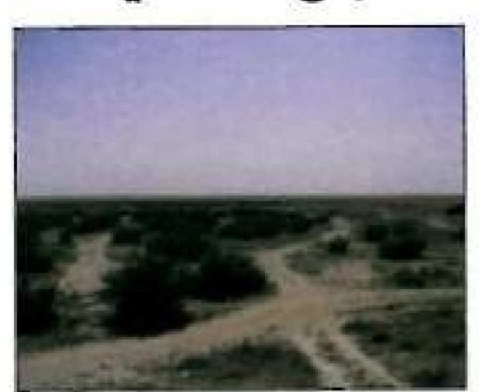
العربي - العدد ١٤٩ - بتصرف



٢- أتدرَّبُ على كتابةِ الْحوارِ.

الْتقى مَحمودٌ وحاتمٌ في البريَّةِ في يوم رَبيعيٍّ ودار بيْنَهُما حِوارٌ .

بالتَّعاونِ معَ مَجموعتي نُكْملُ الْحِوارَ الَّذي دارَ بيْنَهُما بالاسْتِعانَة بالمناظِرِ التاليةِ الَّتي شاهداها :



تدمير النبات بفعل سير السيارت
في الأماكن غير المخصَّصة للسير



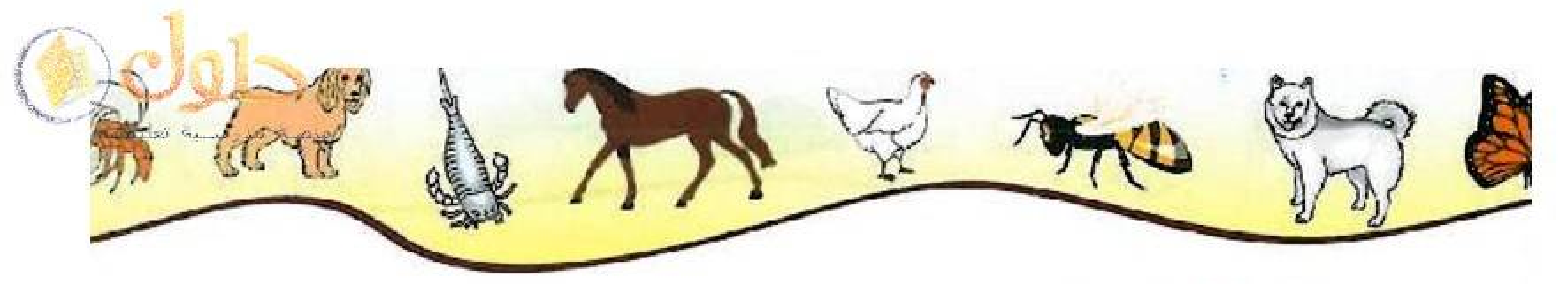


محمودٌ : السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ الله وَبَرَكاتُهُ.

حاتِمٌ : وعَلَيْكُمُ السَّلامُ وَرَحْمَةُ الله وَبَرَكاتُهُ.

- ما أَجْملَ الْجَوَّ هَذا اليَوم!
- هَذا فَصْلُ الرَّبيعِ يا صَديقي، انْظُرْ إلَى الخُضْرَةِ والأزْهَارِ في كُلِّ مكانٍ.
- لَقَدْ خَرَجَ النَّاس وَهُمْ فَرِحُونَ ؛ لِيَسْتَمتعوا بالْجوِّ والْخُضْرَةِ .
- **حقاً مَا أبْهَى هذا الجوّ، ولكنْ مَا هذا الّذي حلَّ بِهذِهِ الأراضِي؟**
- **لا أعْلَمُ ولكنْ يبدوُ أنَّها أماكنُ سيرِ السَّيارتِ يا حَاتم.**
- **حقاً يا مَحمود؛ فالنَّاسُ لا تهتمُّ بِالطُّرقِ الّتي أعدّتها الدولةُ لِسيرِ السَّيارات.**
- **ولكنْ انْظُر إلى ما تركَه النَّاسُ هُناك.**
- **يَبْدو أنَّها مُخلفَاتُ شيَ الطَّعامِ الَّتي خَلَفوها ورَاءهم.**
- **يجبُ عَلينا توعيةُ النَّاسِ قبلَ النُّزولِ لِلبريةِ.**
- ولْيَكُنْ شِعارُنا : الْحِفاظُ على البريَّةِ حِفاظٌ على الْجَمالِ .





➤ أنجزُ وأتواصلُ.

(كانَ الرَّحالةُ الصَّغيرُ يَتَجَوَّلُ مِنْ صَحْراءَ إلى صَحراءَ حَتَّى وَصلَ إلى مَحميَّة عروق بني معارض في صحراءِ الرُّبعِ الْخالي ...).

وعِنْدَئِذٍ بَرزَ ثَعْلَبٌ وحَيّاهُ قائلاً :

- السَّلامُ عليكم .
- فقالَ الرَّحالَة الصَّغيرُ بِلُطفٍ : وعليكمُ السلام . وتلفَّتَ ولَمْ يرَ أحدًا .
- أنا هُنا بِجانب شَجرةِ السَّمُرِ .
- مَنْ تكونُ ؟ إنَّكَ لَجَميلٌ .
- أنا الثَّعلبُ .
- تعالَ نَلْعبُ معًا فإنِّي مهمومٌ جدًّا .
- لَيس مِنْ قُدْرَتي مُلاعَبَتُكَ فما أنا مِنَ الْحيواناتِ الدَّاجِنَة .
- فاعْذُرْني إذنْ ، ولكنْ ما معنى الدَّاجِنَة ؟
- أنتَ لَسْتَ مِنْ هُنا فَعَمَّنْ تُفَتِّشُ ؟
- أُفَتِّشُ عنِ النَّاسِ . لكنْ قُلْ لي ما مَعْنى الدَّاجنَة ؟
- النَّاسُ عِنْدَهمُ البُنْدُقيَّاتُ يَتَصَيَّدونَ بها ، وهذا مِنَ الأمورِ الْمُزْعِجةِ ، بالأمسِ قَتلوا مهاةً جميلَةً . فهلْ تبْحَثُ عَنْ مهاةٍ .
- كلاَّ بلْ أُفَتِّشُ عَنْ أَصْدقاءَ . لكنْ ما معنى التَّدجين ؟
- التَّدجينُ : جَعلَ الوحشيِّ منْ الحيوانِ أنيساً؛ يدجّن مُدرّبو الحيواناتِ أسوداً ونموراً ودبباً/ تُدْجين الْمتمردِ وتدْجين الثوارِ، هُو تَجْريدُهم منْ العنفِ.



(أعودُ إلى "معجمي اللُّغويّ" وأنقلُ مِنْهُ تعريفَ التَّدجينِ ، وأُكْملُ بِهِ الْحِوارَ) .



إجراءُ مُقابَلَةٍ شَفهيَّةٍ





أتواصَلُ شَفَهيًّا

أجرى أحمدُ (مُمَثِّلُ الصَّحافَةِ) مُقابلَةً صَحفيَّةً مع (رَئيسِ جَماعَةِ أَصْدقاءِ البيئَةِ في الْمَدرَسَةِ) .

➤ أُكمِلُ الْمُقابَلَةَ بالتَّعاوُنِ مَعَ مَنْ بِجِواري، ثُمَّ نُمَثِّلُها أَمامَ صَفِّنا :

أَحمدُ: السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحمَةُ اللهِ وبَرَكاتُهُ .

رَئيسُ جَماعَةِ أَصْدقاءِ الْبيئَةِ: وَعَلَيكمُ السَّلامُ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكاتُهُ .

- أَنا مُمَثِّلُ جَماعَةِ الصَّحافَةِ في الْمَدْرَسَةِ .
- أَهْلاً وَسَهْلاً بِكَ يا أَخي .
- أَتَأْذَنُ لي أَنْ أُجريَ مَعَكَ مُقابَلَةً حولَ طَبيعَةِ نَشاطِكُمْ ؟
- بِكُلِّ سُرورٍ ، لقدِ انْتَظَرْتُ هذا مِنْ جَماعَةِ الصَّحافَةِ ؛ لِتُساعِدَنا في تَحْقيقِ أَهْدافِنا .
- متى تأسَسَت جَمْعِيةُ أصْدِقاءِ البِيئة؟..................................
- تأسَسَت جَمْعِيةُ أصْدِقاءِ البِيئة مِنذ سَنَتَين..................................
- كَم عَدد أعْضاء الجَماعَةِ؟..................................
- سبْعةُ أعْضاء..................................
- ما الأعْمالُ الَّتي قامت بِها الْجَماعةُ؟..................................
- تَشجِيرُ الشَّوارِعِ المُحِيطة بالمدرسةِ، وضعُ لافتاتٍ توضحُ اهمية المُحافظةِ على البيئةِ.

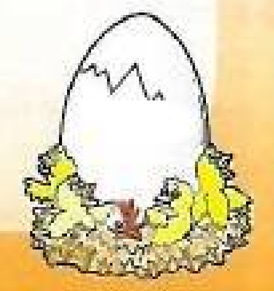




- لَقَدْ أَمْتَعْتَنا يا أخي بِهَذِهِ الإجاباتِ ، كَما أَشْكُرُ لَكَ رُوحَكَ الطَّيِّبَة وصَراحَتَكَ في الإِجابَةِ .

نَستَعينُ بِالْعناصِرِ التَّالِيةِ في بِناءِ الْحِوارِ السَّابِقِ :

- فِكرةُ تأسيس جماعةِ أَصدقاءِ البيئةِ .
- بدايةُ نشاطِ الْجماعةِ .
- عددُ أعضاء الجماعة وموعدُ الاجتماعاتِ .
- الْمشكلاتُ الَّتي تُواجِهُها الجماعةُ .
- النَّصائحُ الَّتي يُوجِّهُهَا الرئيسُ لِمَنْسوبي الْمَدْرَسَةِ.
- الأعمالُ الَّتي قامتْ بها الْجماعَةُ.





1 نَقرأُ القِصَّةَ قراءَةً تَمثيليَّةً ، ونتوزَّعُ الأدوارَ على النَّحوِ التَّالي :

دور الرَّاوي (بالأزرق) ، دور الأسد (بالأحمر) ، دور البومة (بالأخضر) ، دور الثعلبِ (بالأسودِ) .

لِكُلِّ ثَعْلَبٍ نِهايَةٌ

أفاقَ الأسدُ العجوزُ من نومِهِ على نعيقِ جارتِهِ البومةِ ، فاستاءَ وقالَ للبومةِ حانِقًا :



كُفِّي عن هذا النَّعيقِ الكريهِ .

قالتِ البومةُ :لقد أيقظتُكَ من نومِكَ لأذكِّرَكَ بأنَّكَ ستموتُ في يومٍ قريبٍ فقد صِرْتَ عجوزًا . ستموتُ وترحلُ بعيدًا عن الغابةِ .



تطلَّعَ الأسدُ فيما حولَه ، فرأى السَّماءَ صافيةً زرقاءَ والشَّمسَ ذهبيَّةَ الضِّياءِ والعشبَ أخضرَ والوردَ ذا ألوانٍ صفراءَ وحمراءَ وبيضاءَ ، فحزنَ ، واشتدتْ نقمتُه على الموتِ والبومةِ والشَّيخوخةِ . ولكنَّه تناسَى أحزانَه لحظةً عندما لَمَحَ ثعلباً سَمينًا ، وتهيَّأَ لمطاردتِه .



نَعقتِ البومةُ قائلةً : الثَّعلبُ سيموتُ.. الثَّعلبُ سيموتُ .

تنبَّهَ الثَّعلبُ إلى ما يُهَدِّدُهُ مِنْ خَطَرٍ ، فَخافَ خوفًا عظيمًا غيرَ أنَّه لَمْ يَهْرِبْ وإنَّما دنا مُسْرِعًا مِنَ الأسدِ ، وقالَ لَهُ :لَقَدْ صَدقَتِ الرُّؤْيا .

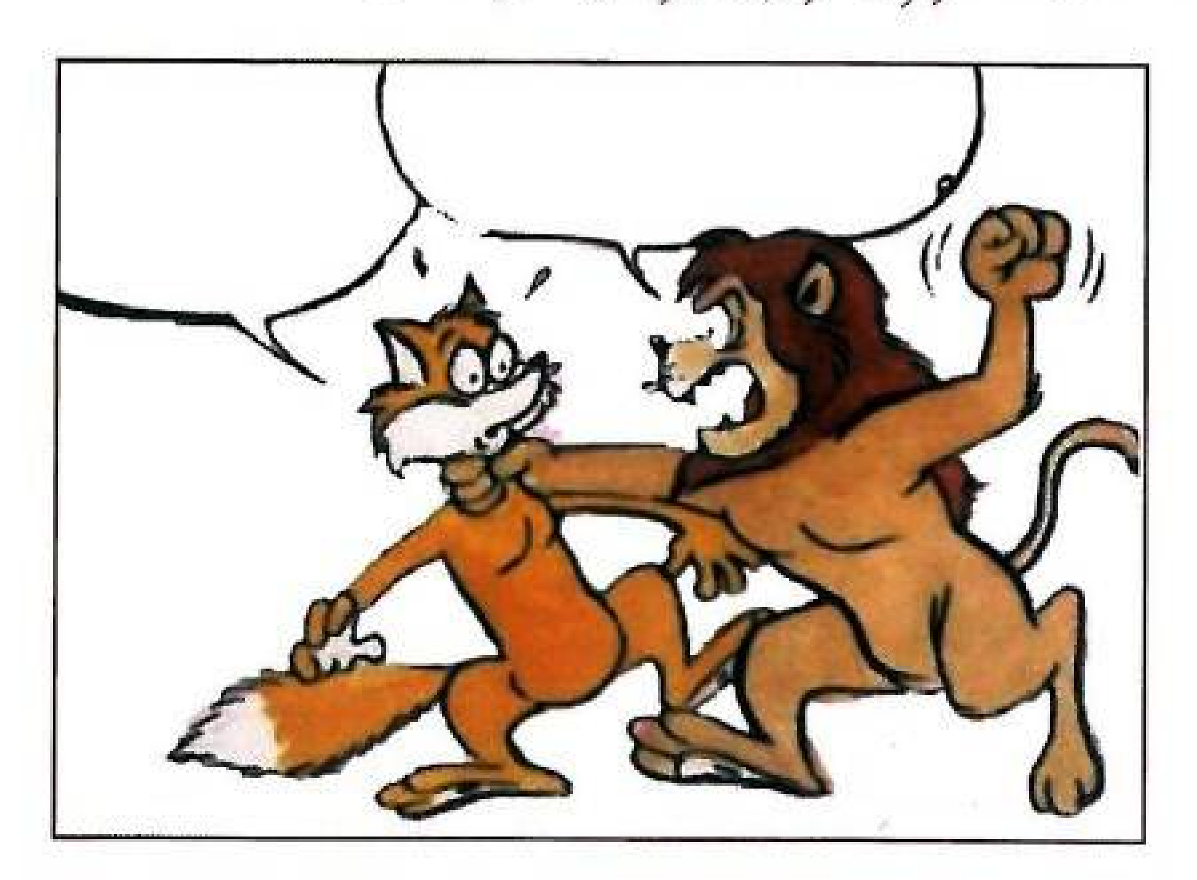
فَاسْتَولى الفُضولُ على الأَسَدِ ، وَقالَ للثَّعلَبِ : ماذا تقولُ ؟

قال الثَّعلبُ :البارحةَ رَأَيْتُ في المَنَامِ أنَّكَ ستموتُ بعدَ مرورِ يومٍ واحدٍ على موتي .

ابتسمَ الأسدُ ابتسامةً ماكرةً ، وقال متسائلاً بهزءٍ : وَكَيفَ عرفْتَ أنِّي الأَسَدُ الَّذي رَأَيْتَهُ فِي المَنَامِ مَعَ أنَّ الغابةَ مَمْلوءةٌ بالأُسودِ ، وَالأُسودُ كما تَعْلَمُ لا أسماءَ لها ؟



ب أملأُ كُلَّ فُقَّاعةٍ بِجُمْلَةٍ حِواريَّةٍ في ضوءِ ما قَرأْتُ :





أُطَبِّقُ

- أَنا مُذيعٌ ناجحٌ ، وأَودُّ أن أُجريَ مقابَلَةً تلْفازيَّةً ، معَ أَمينِ الهيأة الوطنيَّةِ لِحمايَةِ الْحياةِ الْفطريَّةِ وإِنْمائِها .
- أَتخيَّلُ أَني زُرْتُ مَبْنى الهيأةِ وأجريْتُ هذهِ الْمُقابلَةَ .
- أُمَثِّلُ دورَ الْمُذيعِ ومَنْ بِجواري يُمَثِّلُ دورَ أَمينِ الْهيأَةِ (ضيفِ اللِّقاءِ) ، ثُمَّ نَتبادلُ الأَدوارَ.
- أَختارُ مُقدِّمَةً مُناسِبَةً .
- أَبني مُقابَلتي مِن خَمْسَةِ أَسْئِلَةٍ .
- أَخْتِمُ مُقابَلتي بشُكرِ مَنْ بِجواري أو أَطلب إليه توجيهَ كلمةٍ خِتاميَّةٍ ...

